

TESTATA: Taxidrivers.it

DATA: 10 settembre 2021



Visioni dal Mondo 2021 | Il programma

Il Festival Internazionale del Documentario a Milano dal 16 al 19 settembre; Milano capitale del cinema del reale con uno straordinario programma di quattro giorni con ingresso gratuito



Ecco il programma per la settima edizione di **Visioni dal Mondo 2021 il Festival Internazionale del Documentario**, l'atteso appuntamento con il cinema del reale che torna in presenza a Milano, al Teatro Litta e al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, nel pieno rispetto dei protocolli di sicurezza, **dal 16 al 19 settembre 2021**.

4 giorni, che consacrando Milano capitale indiscussa del cinema documentario confermano la formula aperta al pubblico con ingresso gratuito, nel rispetto dei protocolli di sicurezza, fino ad esaurimento posti. Inoltre con l'obiettivo di raggiungere un'audience ancora più ampia, il Festival mantiene anche la formula digitale fruibile sul sito del Festival www.visionidalmondo.it. Un grande evento che vedrà straordinari ospiti italiani e internazionali, come **Nick Broomfield**, regista inglese, noto per la sua capacità di scavare nella vita degli artisti più famosi come nei documentari dedicati alle due icone della musica internazionale, Whitney Houston e Kurt Cobain, guest of honor di Visioni dal Mondo 2021, il jazzista di caratura mondiale **Paolo Fresu, Lorenzo Riva e Luigi Valietti**.

Il programma di **Visioni dal Mondo 2021**, simbolo di ripartenza, grazie anche all'esperienza e alla sensibilità del suo ideatore e Presidente **Francesco Bizzarri** e dei professionisti che lo affiancano saprà mostrare il meglio dell'indagare e del raccontare ad un pubblico nazionale e internazionale. Confermata a **Maurizio Nichetti** la Direzione Artistica per l'edizione 2021. **Cinzia Masòtina**, advisory and coordination **Visioni Incontra**, coordinerà come per le passate edizioni la sezione business rivolta ai professionisti del settore che si terrà nei primi due giorni del Festival, giovedì 16 e venerdì 17 settembre. Visioni Incontra organizzerà sessioni di pitching di progetti italiani e internazionali che parteciperanno al concorso come miglior progetto documentario Visioni Incontra e ospiterà incontri one on one, panel e roundtable, riservati ai decision makers del settore.



TESTATA: Taxidrivers.it

DATA: 10 settembre 2021



Un programma straordinario che prevede **38 anteprime** di film documentari italiani e internazionali fruibili in presenza o sulle sale web della piattaforma streaming italiana MYmovies. Tutti i film in cartellone sono infatti visibili online in lingua originale con sottotitoli in italiano acquistando un abbonamento di euro 9,90.

Smascherare il presente per costruire un futuro migliore è il **tema** della settima edizione. Fedele infatti alla sua mission, quella di raccontare il mondo d'oggi attraverso la memoria incancellabile del passato, Visioni dal Mondo 2021 si pone l'obiettivo di indagare e, in modo ancora più incisivo, smascherare il presente per immaginare e costruire un futuro migliore. Dalla **sostenibilità**, all'**ambiente** e al **clima**, all'**intelligenza artificiale**, all'**inclusion and diversity**, alla **globalizzazione**, all'**immigrazione**, alle **relazioni sociali**. Questi e molti altri, all'insegna del comune denominatore del tema portante della settima edizione sono i principali temi indagati a Visioni dal Mondo.

Un ringraziamento particolare va ai partner del 7° Festival: main sponsor **BNL Gruppo BNP Paribas**, sponsor **Pirelli** e **GK Investment Holding Group**, media partner **RAI**, il sostegno di **Rai Cinema**, la collaborazione di **Istituto Luce Cinecittà**, **Doc/it – Associazione Documentaristi Italiani**, **MYmovies.it**, **Hot Docs**, **Image Building** e il **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci** come cultural partner. Il Festival è patrocinato dall'Associazione dell'autorialità cinetelevisiva **100autori**, con un approfondimento su **Lampoon** ha la web media partnership di **Taxidrivers.it** e il supporto delle migliori scuole e facoltà di cinema milanesi. Il Festival si svolge nell'ambito di "**La Bella Estate**", il palinsesto estivo realizzato dal Comune di Milano che accompagna, fino al 21 settembre, la vita in città con iniziative culturali, sportive, ricreative e del tempo libero.

LE SEZIONI DEL FESTIVAL VISIONI DAL MONDO 2021

- **Concorso Italiano** dedicato ai cineasti italiani che prevede 2 categorie lungometraggi e cortometraggi. **23** i film documentari in Concorso in anteprima mondiale e in anteprima italiana che concorrono ai premi: **Premio Visioni dal Mondo 2021 Miglior Lungometraggio Italiano** e **Premio BNL Gruppo BNP Paribas 2021 Miglior Cortometraggio Italiano**. Inoltre tutti i titoli in Concorso concorreranno al **Riconoscimento Rai Cinema**, dedicato a Franco Scaglia che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.
- **Concorso Internazionale** rivolto alle produzioni indipendenti straniere, con la proiezione in anteprima italiana di **10** film documentari che concorreranno al **Visioni dal Mondo 2021 Best International Feature Documentary Award**.
- La sezione **Panorama Italiano e Internazionale Fuori Concorso** prevede la proiezione di alcuni dei più prestigiosi e significativi film documentari che sono stati realizzati in questa stagione o in anteprima assoluta.
- **Visioni Incontra**, la sezione Industry del Festival a inviti ed esclusivamente dedicata al settore con il Concorso dedicato ai progetti documentari, ancora nella fase work in progress e in sviluppo avanzato. **19** i progetti italiani e internazionali in Concorso Visioni Incontra che concorreranno ai premi: *Premio Visioni Incontra Miglior Progetto Documentario*; *Premio sottotitoli Lo Scrittoio*, assegnato al progetto che meglio racconti la globalità e l'interculturalità; Inserimento nella programmazione del *Cinema La Compagnia* di Firenze, l'unica sala in Italia dedicata al cinema documentario.



TESTATA: Taxidrivers.it

DATA: 10 settembre 2021



I **progetti** in Concorso saranno quest'anno divisi in **due sezioni**: *Work in progress*, ossia quei progetti già a produzione avviata o in post-produzione e *Final development*, progetti già sviluppati che hanno appena avviato o avvieranno la produzione nei prossimi mesi.

A Visioni Incontra anche il workshop: **La realtà in serie. Percorsi creativi e modelli produttivi. Case Study su SanPa: Luce e Tenebre di San Patrignano**; la tavola rotonda **Verso la definizione di produttore indipendente?** e novità di quest'anno, **Speed date networking**, ovvero due sessioni pomeridiane in cui le imprese, produttori e autori non selezionati in Concorso potranno conoscersi e presentarsi ad una pluralità di addetti ai lavori accreditati alla manifestazione.

Tra le attesissime anteprime, storytelling del reale, in cartellone al Festival:

Nel programma Visioni dal Mondo 2021, il film di apertura è *Last Man Standing: Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac* di Nick Broomfield, in programma giovedì 16 settembre alle ore 20.30 al Teatro Litta e al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci.

Nel 2002, il regista britannico Nick Broomfield nel lungometraggio *Biggie e Tupac* aveva raccontato le vite e le morti delle superstar del rap americano: Biggie Smalls e Tupac Shakur.

Due decenni dopo, il regista britannico torna con un aggiornamento, *Last Man Standing: Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac*, scavando ulteriormente nell'etichetta Death Row Records di Shakur e nel suo imponente proprietario Suge Knight, che sta scontando una condanna a 28 anni per omicidio volontario e altri violenti crimini.

Broomfield mette in luce nuove prove come il fatto che i membri corrotti del Dipartimento di Polizia di Los Angeles sono stati coinvolti negli omicidi di entrambi i rapper – facendo eco alle teorie screditate dell'ex detective della polizia di Los Angeles Russell Poole, morto nel 2015.

Il film è un approfondimento sulla Death Row e su come la cultura delle gang di strada di Los Angeles sia arrivata a dominare gli affari dell'affascinante città.

My Father and Me di Nick Broomfield, in programma venerdì 17 settembre alle ore 21.00 al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci.

Uno sguardo decisamente intimo e personale del regista Nick Broomfield nelle relazioni con il padre umanista-pacifista, Maurice Broomfield, un operaio trasformato in fotografo di vivide immagini dell'Inghilterra del dopoguerra.

Per decenni Nick Broomfield, uno dei principali nomi del film documentario, si è spesso messo in prima persona nel processo di realizzazione dei suoi film con onestà e candore. Eppure non aveva mai realizzato un film così personale come in questa opera complessa e toccante sul rapporto con suo padre.

Le immagini del film documentario hanno ispirato la carriera cinematografica di Nick, ma hanno anche evidenziato una differenza di vedute tra Maurice e Nick, la cui identità politica, meno romantica e più a sinistra, deriva dalla madre ebrea. *My Father and Me* è sia un libro di memorie che un tributo, e nella sua storia intima di una famiglia dà uno sguardo ampio e filosofico al ventesimo secolo stesso.



TESTATA: Taxidrivers.it

DATA: 10 settembre 2021



La proiezione del film documentario *My Father and Me* sarà preceduta, alle 20.00, dalla **Masterclass** con il regista dal titolo “Emotion in Documentary”.

A.rtficial I.mmortality di Ann Shin

Se potessi vivere per sempre, lo faresti? La regista Ann Shin nel film documentario che ha inaugurato l'edizione 2021 del Festival di Toronto Hot Docs, esplora gli ultimi progressi tecnologici nell'IA, nella robotica e nelle biotecnologie, e pone la domanda: qual è l'essenza della mente umana, e può essere replicata? O ancora più inquietante, potremmo un giorno incontrare versioni clonate di noi stessi – cloni che sono migliori, più intelligenti e immortali?

Il film indaga queste domande con visionari tra cui: Nick Bostrom, autore di *Superintelligence*, Hiroshi Ishiguro, sviluppatore del suo clone *Geminoid*, incredibilmente realistico; Douglas Rushkoff, autore di *Team Human*; Ben Goertzel, fondatore di *Singularity.net* che ha coniato il termine *Artificial General Intelligence*; e Deepak Chopra, che sta creando la sua A.I. mind twin. Questi visionari vedono l'umanità avanzare verso una nuova era di vita post-biologica, un mondo di intelligenza senza corpi, identità immortale senza le limitazioni della malattia, della morte e del desiderio insoddisfatto. Mentre gli scienziati all'avanguardia della tecnologia mostrano che un mondo in cui umani e macchine si fondono non è così lontano, dobbiamo chiederci se l'IA sarà la migliore, o l'ultima cosa che faremo?

Il film è un'attuale e affascinante incursione in profondità nei regni dell'intelligenza artificiale, dell'apprendimento automatico e della biotecnologia.

L'ultima proiezione del programma di Visioni dal Mondo 2021, con il **film di chiusura** è affidata all'anteprima di *Tük Ten* di Roberto Minini Merot, domenica 19 settembre alle ore 20.40 al Teatro Litta alla presenza del jazzista di caratura mondiale Paolo Fresu.

Il racconto dei primi dieci anni dell'etichetta TÛK MUSIC fondata da Paolo Fresu. Una narrazione espressa attraverso le voci del direttore, artista e produttore Paolo Fresu e dei giovani musicisti più vicini allo spirito e al percorso di TÛK MUSIC, degli illustratori e artisti visivi, dei registi, dei tecnici di studio, dei grafici, degli uffici stampa e degli stampatori. Una fotografia della discografia contemporanea attraverso le molteplici voci dei protagonisti. Un viaggio in questo mondo d'arte per raccontare la grande vitalità del jazz italiano di oggi e per riflettere sulla questione del digitale.

