

**TESTATA:** Cinemaevideo.it

**DATA:** 31 agosto 2021



## 38 documentari per smascherare il presente.



E' il regista inglese **Nick Broomfield**, celebre per i documentari dedicati alle due icone della musica internazionale, Whitney Houston e Kurt Cobain, l'ospite d'onore della settima edizione di **Visioni dal Mondo**, il **Festival Internazionale del Documentario** diretto da **Maurizio Nichetti**, che torna in presenza a Milano, al Teatro Litta e al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, **dal 16 al 19 settembre 2021** confermando la sua formula aperta al pubblico con ingresso gratuito, affiancata dalla versione digitale, fruibile sul sito del Festival [www.visionidalmondo.it](http://www.visionidalmondo.it).

E' di Broomfield il film di apertura, *Last Man Standing: Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac*, e *My Father and Me* di Nick Broomfield, in programma venerdì 17 settembre e anticipato dalla masterclass dell'autore.

Il tema di quest'anno, *Smascherare il presente per costruire un futuro migliore*, verrà indagato dal punto di vista della **sostenibilità**, dell'**ambiente** e del **clima**, dell'**intelligenza artificiale**, dell'**inclusione** e **diversità**, della **globalizzazione**, **immigrazione**, **relazioni sociali**, attraverso **38 anteprime** di film documentari italiani (23 fra lunghi e cortometraggi in Concorso) e internazionali (10 lungometraggi in Concorso), a cui si aggiungono i titoli di *Panorama Italiano e Internazionale Fuori Concorso* fruibili in presenza o sulle sale web della piattaforma streaming italiana MYmovies.

**Cinzia Masòtina**, advisory and coordination **Visioni Incontra** (16-17 settembre), coordinerà come per le passate edizioni la sezione business rivolta ai professionisti del settore con il Concorso dedicato a 19 progetti documentari, che saranno divisi nelle sezioni *Work in progress* e *Final development*, e competeranno per i premi *Premio Visioni Incontra Miglior Progetto Documentario*; *Premio sottotitoli Lo Scrittoio*, assegnato al progetto che meglio racconti la globalità e l'interculturalità; Inserimento nella programmazione del *Cinema La Compagnia* di Firenze, l'unica sala in Italia dedicata al cinema documentario.

A Visioni Incontra anche il workshop: **La realtà in serie. Percorsi creativi e modelli produttivi. Case Study su SanPa: Luce e Tenebre di San Patrignano**; la tavola rotonda **Verso la definizione di produttore indipendente?** e novità di quest'anno, **Speed date networking**, ovvero due sessioni pomeridiane in cui le imprese, produttori e autori non selezionati in Concorso potranno conoscersi e presentarsi ad una pluralità di addetti ai lavori accreditati alla manifestazione.



**TESTATA:** [Cinemaevideo.it](http://Cinemaevideo.it)

**DATA:** 31 agosto 2021



Fra i titoli più attesi del festival, *A.rtficial Immortality* di Ann Shin, documentario che ha inaugurato l'edizione 2021 del Festival di Toronto Hot Docs, e in cui la regista cerca la risposta alla domanda: Se potessi vivere per sempre, lo faresti? esplorando gli ultimi progressi tecnologici nell'IA, nella robotica e nelle biotecnologie.

Il film di chiusura, domenica 19 settembre alle ore 20.40 al Teatro Litta, è *Tük Ten* di Roberto Minini Merot, racconto dei primi dieci anni dell'etichetta TÜK MUSIC fondata da Paolo Fresu, che sarà presente alla proiezione.

