



FRANKIESHOWBIZ

Comunicato stampa

**Il Festival Internazionale del Documentario
Visioni dal Mondo
presenta la settima edizione che torna in presenza a Milano
dal 16 al 19 settembre 2021**

**L'appuntamento con un programma ricco di anteprime ed
eventi gratuiti, roundtable, esplorazioni culturali, conferma
la centralità di Milano come capitale del cinema della realtà**

Nick Broomfield, il noto regista inglese "guest of honor" dell'edizione 2021

Main Sponsor del Festival BNL Gruppo BNP Paribas

Milano, 15 Luglio 2021. Il **Festival Internazionale del Documentario Visions dal Mondo**, l'atteso appuntamento con il cinema del reale, dopo un'edizione digitale, torna in presenza a Milano, al Teatro Litta e al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, nel pieno rispetto dei protocolli di sicurezza, **dal 16 al 19 settembre 2021** e presenta il programma della settima edizione.

L'edizione 2021 conferma la formula aperto al pubblico con ingresso gratuito, inoltre con l'obiettivo di raggiungere un'audience ancora più ampia, manterrà anche la formula digitale fruibile sulla piattaforma ufficiale del Festival www.visionidalmondo.it. **Nick Broomfield**, regista inglese, noto per la sua capacità di scavare nella vita degli artisti più famosi come nei documentari dedicati alle due icone della musica internazionale, Whitney Houston e Kurt Cobain, sarà guest of honor di Visions dal Mondo 2021.

L'edizione di settembre di Visions dal Mondo 2021, simbolo di ripartenza, grazie anche all'esperienza e alla sensibilità del suo ideatore e Presidente **Francesco Bizzarri** e dei professionisti che lo affiancano saprà mostrare il meglio dell'indagare e del raccontare ad un pubblico nazionale e internazionale. Un appuntamento con il cinema del reale che consentirà di esplorare e approfondire tematiche di attualità mondiale, consacrando Milano capitale indiscussa del cinema documentario.

Confermata per l'edizione 2021 a **Maurizio Nichetti** la Direzione Artistica, come pure il Comitato di selezione coordinato da **Fabrizio Grosoli** con **Alessandro Arangio Ruiz**.

Cinzia Masòtina, advisory and coordination **Visioni Incontra**, coordinerà come per le passate edizioni la sezione business rivolta ai professionisti del settore che si terrà nei primi due giorni del Festival, giovedì 16 e venerdì 17 settembre. Visions Incontra organizzerà sessioni di pitching di progetti che



FRANKIESHOWBIZ

parteciperanno al concorso come miglior progetto documentario Visioni Incontra e ospiterà incontri one on one, panel e roundtable, riservati ai decision makers del settore, italiani e internazionali. **Germana Bianco** è la new entry, come advisor International programming.

Un ringraziamento particolare va ai partner del 7° Festival: main sponsor **BNL Gruppo BNP Paribas**, sponsor **Pirelli** e **GK Investment Holding Group**, media partner **RAI**, il sostegno di **Rai Cinema**, la collaborazione di **Istituto Luce Cinecittà**, **Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani**, **MYmovies.it**, **Hot Docs**, **Image Building** e il **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci** come cultural partner. Il Festival è patrocinato dall'Associazione dell'autorialità cinetelevisiva **100autori**, ha la web media partnership di **Taxidivers.it** e il supporto delle migliori scuole e facoltà di cinema milanesi. Il Festival si svolge nell'ambito di "**La Bella Estate**", il palinsesto estivo realizzato dal Comune di Milano che accompagna, fino al 21 settembre, la vita in città con iniziative culturali, sportive, ricreative e del tempo libero.

Smascherare il presente per costruire un futuro migliore è il **tema** della settima edizione. Fedele infatti alla sua mission, quella di raccontare il mondo d'oggi attraverso la memoria incancellabile del passato, Visioni dal Mondo 2021 si pone l'obiettivo di indagare e, in modo ancora più incisivo, smascherare il presente per immaginare e costruire un futuro migliore. Scrutare, esplorare per non fermarsi.

"Un anno fa partecipavamo a questa presentazione con una promessa, quella di impegnarci a mantenere vivo il settore e in particolar modo il cinema del reale in un periodo molto difficile - ha sottolineato Francesco Bizzarri, ideatore e Presidente di Visioni dal Mondo -; l'incertezza era tanta, ma la cosa più importante, oggi, è poter esserci e vivere il Festival di nuovo insieme. Tutta l'industria - grazie ai registi, sceneggiatori, attori, ai produttori, ai tecnici, alle maestranze, alle istituzioni, alla loro tenacia e coraggio - ha resistito e, nonostante le difficoltà che questo anno ci ha messo di fronte, si è mossa verso un obiettivo comune."

"Lo scorso anno avevo accettato la sfida di Francesco Bizzarri di realizzare un Festival a distanza - ha dichiarato Maurizio Nichetti, direttore artistico di Visioni dal Mondo -, quest'anno raddoppiamo la scommessa. Torniamo sul palcoscenico in presenza, ma non dimenticheremo tutti coloro che avevano apprezzato l'opportunità di trovarci anche in streaming. Sono queste le occasioni che fanno mantenere giovani i Festival!"

Dalla **sostenibilità**, all'**ambiente** e al **clima**, all'**intelligenza artificiale**, all'**inclusion and diversity**, alla **globalizzazione**, all'**immigrazione**, alle **relazioni sociali**. Questi e molti altri, all'insegna del comune denominatore del tema portante della settima edizione, *Smascherare il presente per costruire un futuro migliore*, saranno i principali temi indagati attraverso i **38 film documentari** selezionati per il 7° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo.



FRANKIESHOWBIZ

LE SEZIONI DEL FESTIVAL VISIONI DAL MONDO 2021

Concorso Italiano dedicato ai cineasti italiani che prevede 2 categorie:

- lungometraggi con il **Premio Visioni dal Mondo Concorso Lungometraggi Italiani** del valore di 5.000 euro, assegnato da autorevoli giurati, quali: Camilla Baresani, giornalista, scrittrice e presidente del Centro Teatrale Bresciano; Didi Gnocchi, giornalista, autrice, regista e produttrice; Cristiano Barbarossa, autore, sceneggiatore, scrittore e regista;

- cortometraggi con il **Premio cortometraggi BNL Gruppo BNP Paribas Visioni dal Mondo Giuria Giovani** del valore di 2.500 euro, conferito da una giuria composta da studenti delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative tra le quali *Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano*, *IED - Istituto Europeo di Design*, *Centro Sperimentale di Cinematografia*.

Inoltre tutti i titoli in Concorso concorreranno al **Riconoscimento Rai Cinema**, dedicato a Franco Scaglia che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.

23 i film documentari in Concorso in anteprima mondiale e in anteprima italiana:

Per la **categoria lungometraggi**: *Bosnia Express* di Massimo D'Orzi, *Due ma non due* di Iacopo Patierno, *I Racconti del Santo Nero* di Ludovica Fales, *Io sono il Sole* di Ilaria Gambarelli, *La vita in mezzo* di Andrea Parenà, *Myjing* di Alessandro De Toni, *Negli occhi degli altri – Italiani* di Claudio Bonafede, *One Leaf One World* di Domenico Lucchini, *Riflesso sullo schermo* di Matteo Faccenda, *Uguale a ieri* di Pepi Romagnoli, *Via dell'ombra* di Anton Frankovitch.

Per la **categoria cortometraggi**: *Al di là del mare* di Tomàs Sheridan, *Castelli di sabbia* di Lilian Sassanelli, *Ciao Bella* di Federica Corti, *Fantasia a quattro mani* di Castrense Scaturro, *Jihad Summer Camp* di Luca Bedini, *Non ti scordar di me* di Fabio Marin e Giuseppe Petruzzellis, *Origines - LE VOYAGE* di Amir RA, *Pupus* di Miriam Cossu Sparagano Ferraye, *Resilient Warriors: Jose Antonio* di Giacomo Arrigoni, *Sant Ambroeus* di Leonardo Pasqua, Riccardo Bartoli e Riccardo Zucchetti, *Sea Mood* di Alessandro Piva, *2061* di Danilo Monte.

Concorso Internazionale rivolto alle produzioni indipendenti straniere, con la proiezione in anteprima italiana di film documentari che concorreranno al **Premio Visioni dal Mondo Giuria Internazionale**, del valore di 3.000 euro, assegnato da giurati internazionali quali: Alessandra Venezia, giornalista e membro dal 1987 della Hollywood Foreign Press Association, l'organizzazione della stampa straniera che consegna i Golden Globes; Carlo Siliotto, musicista e compositore di colonne sonore, membro dell'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences; Viktor Nordenskiöld, premiato regista svedese, produttore e giornalista di cronaca internazionale.

10 le opere in Concorso: *A. Artificial Immortality* di Ann Shin, *Living Water* di Pavel Borecký, *Neighboring The Moon* di Reza Farahmand, *Nest* di Josefina Pérez-García e Felipe Sigala, *Taming the garden* di Salomé Jashi, *The Brain* di Jean-Stéphane Bron, *The Hunt for Planet B* di Nathaniel Kahn, *We are as Gods* di Jason Sussberg e David Alvarado, *White Noise* di Daniel Lombroso, *Writing with fire* di Rintu Thomas e Sushmit Ghosh.



FRANKIESHOWBIZ

La sezione **Panorama Italiano e Internazionale Fuori Concorso** prevede la proiezione di alcuni dei più prestigiosi e significativi film documentari che sono stati realizzati in questa stagione o in anteprima assoluta. In programma la proiezione di importanti anteprime italiane, selezione delle produzioni di film documentari più significativi del panorama cinematografico italiano e internazionale.

Tra i titoli: *Last Man Standing: Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac* e *My Father and Me* di Nick Broomfield, *Tuk Ten* di Roberto Minini Merot, *Fuoriclasse - dai banchi di scuola alle classifiche* di Alessandra Tranquillo, *Vicine* di Martina Di Tommaso.

Grande protagonista del Festival il pluripremiato regista inglese **Nick Broomfield** con la proiezione in anteprima italiana di due suoi film capolavoro *Last Man Standing: Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac*, film di apertura della settima edizione di Visioni dal Mondo, con la sua opera decisamente personale e commovente *My Father and Me* e con una Masterclass in programma venerdì 17 settembre al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci. A Nick Broomfield sarà, inoltre, consegnato il Lifetime Achievement Award di Visioni dal Mondo.

Visioni Incontra, la sezione Industry del Festival a inviti ed esclusivamente dedicata al settore con il Concorso dedicato ai progetti documentari, ancora nella fase work in progress e in sviluppo avanzato.

19 i progetti italiani e internazionali in Concorso che concorreranno ai premi:

- ✓ *Premio Visioni Incontra Miglior Progetto Documentario* del valore di 2.500 euro;
- ✓ *Premio sottotitoli Lo Scrittoio*, assegnato al progetto che meglio racconti la globalità e l'interculturalità;
- ✓ Inserimento nella programmazione del *Cinema La Compagnia* di Firenze, l'unica sala in Italia dedicata al cinema documentario. Grazie alla collaborazione tra Visioni dal Mondo e Fondazione Sistema Toscana – Toscana Film Commission, quest'importante opportunità verrà offerta tre progetti selezionati dall'ufficio programmazione del *Cinema La Compagnia*, una volta che saranno terminati.

I **progetti** in Concorso saranno quest'anno divisi in **due sezioni**: *Work in progress*, ossia quei progetti già a produzione avviata o in post-produzione e *Final development*, progetti già sviluppati che hanno appena avviato o avvieranno la produzione nei prossimi mesi.

I titoli *Final development*: *Anni affollati* di Chiara Ronchini e Steve Della Casa, Istituto Luce-Cinecittà (progetto seriale), *Beyond the Last Call* di Enrico Cerasuolo, Zenit arti audiovisive, *Dietro al muro magico* di Fabrizio Laurenti, Istituto Luce-Cinecittà, *Due Con* di Felice V. Bagnato & Gianluca De Martino, Solaria Film srl, *La folla nel cuore* di Isabella Mari, Parallelo 41 Produzioni, *I nipoti dei fiori* di Aureliano Amedei, Motoproduzioni srl, *Piombo* di Alessandro Cattaneo, Maremosso S.R.L., *Terramossa* di Monika Bulaj, Ghirigori.

I titoli *Work in progress*: *In Viaggio* di Gabriele Vacis, Indyca Srl, *La cattiva strada* di Claudia Cipriani, Ghir@Film, associazione culturale, *L'uomo che inventò la bellezza*. *Gian Paolo Barbieri* di Emiliano Scatarzi, Moovie srl, *Mio fratello*, *Ernesto Che Guevara* di Antonio Cervi e Silvia Giulietti, iFrame srl,



FRANKIESHOWBIZ

Némos andando per mare di Marco Antonio Pani, Altamarea Film, *Paper Revolution* di Lauren Anders Brown, 9 Muse srl (progetto seriale), *Verso spiaggia* di Alberto Gottardo e Francesca Sironi, Somewhere studio.

I titoli Work in progress internazionali: *Capoeira* di Barak Heymann, Heymann Brothers Films, *Home is where the films are* di More Raça, More Raça, *My Private Settlement* di Elad Orenshtein & Irmí Shick Bloom, Sunnysideup productions, *Transfariana* di Joris Lachaise, Mujo.

A Visioni Incontra anche:

Workshop: **La realtà in serie. Percorsi creativi e modelli produttivi. Case Study su SanPan: Luce e Tenebre di San Patrignano.**

Il workshop, dedicato a un genere in forte sviluppo sia a livello nazionale che internazionale, sarà anche l'opportunità per esaminare una *case history* di successo.

La partecipazione è riservata esclusivamente a produttori, sceneggiatori e registi accreditati dalla manifestazione.

Tavola Rotonda: **Verso la definizione di produttore indipendente?**

Il cosiddetto DDL Verducci – presentato in Senato nel marzo scorso - apre nuovamente il dibattito intorno alla definizione di impresa e produttore indipendente, ma anche alla riflessione circa il sostegno alla diversità culturale e l'eccezione culturale. Ne discuteremo con i rappresentanti delle maggiori Associazioni italiane di produttori e autori, tra cui CNA Cinema e Audiovisivo, Doc/it, AGICI.

Speed date networking

Novità di quest'anno saranno due sessioni pomeridiane di *Speed date* in cui le imprese, produttori e autori non selezionati in Concorso potranno conoscersi e presentarsi ad una pluralità di soggetti quali Produttori, Fondi, Piattaforme, Film Commission, Broadcaster, Selezionatori, Sales Agent ospiti e accreditati alla manifestazione.

Gli interessati potranno accedere agli **Speed date** solo previa iscrizione e fino ad esaurimento slot.

Tra le attesissime anteprime, storytelling del reale, in cartellone al Festival:

Film di apertura della settima edizione del Festival *Last Man Standing: Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac* di Nick Broomfield, in programma giovedì 16 settembre alle ore 20.30 al Teatro Litta.

Nel 2002, il regista britannico Nick Broomfield nel lungometraggio *Biggie e Tupac* aveva raccontato le vite e le morti delle superstar del rap americano: Biggie Smalls e Tupac Shakur.

Due decenni dopo, il regista britannico torna con un aggiornamento, *Last Man Standing: Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac*, scavando ulteriormente nell'etichetta Death Row Records di Shakur e nel suo imponente proprietario Suge Knight, che sta scontando una condanna a 28 anni per omicidio volontario e altri violenti crimini.



FRANKIESHOWBIZ

Broomfield mette in luce nuove prove come il fatto che i membri corrotti del Dipartimento di Polizia di Los Angeles sono stati coinvolti negli omicidi di entrambi i rapper - facendo eco alle teorie scredate dell'ex detective della polizia di Los Angeles Russell Poole, morto nel 2015.

Il film è un approfondimento sulla Death Row e su come la cultura delle gang di strada di Los Angeles sia arrivata a dominare gli affari dell'affascinante città.

My Father and Me di Nick Broomfield, in programma venerdì 17 settembre alle ore 20.30 al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci.

Uno sguardo decisamente intimo e personale del regista Nick Broomfield nelle relazioni con il padre umanista-pacifista, Maurice Broomfield, un operaio trasformato in fotografo di vivide immagini dell'Inghilterra del dopoguerra.

Per decenni Nick Broomfield, uno dei principali nomi del film documentario, si è spesso messo in prima persona nel processo di realizzazione dei suoi film con onestà e candore. Eppure non aveva mai realizzato un film così personale come in questa opera complessa e toccante sul rapporto con suo padre.

Le immagini del film documentario hanno ispirato la carriera cinematografica di Nick, ma hanno anche evidenziato una differenza di vedute tra Maurice e Nick, la cui identità politica, meno romantica e più a sinistra, deriva dalla madre ebrea. *My Father and Me* è sia un libro di memorie che un tributo, e nella sua storia intima di una famiglia dà uno sguardo ampio e filosofico al ventesimo secolo stesso.

Artificial Immortality di Ann Shin

Se potessi vivere per sempre, lo faresti? La regista Ann Shin nel film documentario che ha inaugurato l'edizione 2021 del Festival di Toronto Hot Docs, esplora gli ultimi progressi tecnologici nell'IA, nella robotica e nelle biotecnologie, e pone la domanda: qual è l'essenza della mente umana, e può essere replicata? O ancora più inquietante, potremmo un giorno incontrare versioni clonate di noi stessi - cloni che sono migliori, più intelligenti e immortali?

Il film indaga queste domande con visionari tra cui: Nick Bostrom, autore di *Superintelligence*, Hiroshi Ishiguro, sviluppatore del suo clone Geminoid, incredibilmente realistico; Douglas Rushkoff, autore di *Team Human*; Ben Goertzel, fondatore di Singularity.net che ha coniato il termine Artificial General Intelligence; e Deepak Chopra, che sta creando la sua A.I. mind twin. Questi visionari vedono l'umanità avanzare verso una nuova era di vita post-biologica, un mondo di intelligenza senza corpi, identità immortale senza le limitazioni della malattia, della morte e del desiderio insoddisfatto. Mentre gli scienziati all'avanguardia della tecnologia mostrano che un mondo in cui umani e macchine si fondono non è così lontano, dobbiamo chiederci se l'IA sarà la migliore, o l'ultima cosa che faremo?

Il film è un'attuale e affascinante incursione in profondità nei regni dell'intelligenza artificiale, dell'apprendimento automatico e della biotecnologia.

L'ultima proiezione, con il **film di chiusura** è affidata all'anteprima di *Tuk Ten* di Roberto Minini Merot, domenica 19 settembre alle ore 20.30 al Teatro Litta alla presenza del jazzista di caratura mondiale Paolo Fresu.



FRANKIESHOWBIZ

Il racconto dei primi dieci anni dell'etichetta TŪK MUSIC fondata da Paolo Fresu. Una narrazione espressa attraverso le voci del direttore, artista e produttore Paolo Fresu e dei giovani musicisti più vicini allo spirito e al percorso di TŪK MUSIC, degli illustratori e artisti visivi, dei registi, dei tecnici di studio, dei grafici, degli uffici stampa e degli stampatori.

Una fotografia della discografia contemporanea attraverso le molteplici voci dei protagonisti. Un viaggio in questo mondo d'arte per raccontare la grande vitalità del jazz italiano di oggi e per riflettere sulla questione del digitale.

Realizzato in piena pandemia, il film documentario si presenta come una sorta di grande "Puzzle" di contributi, che tutti gli artisti hanno realizzato con i mezzi di cui disponevano: una scelta forzata dunque, che è però diventa una "cifra stilistica" impreziosita dalla precisa volontà di far sentire la propria voce.

7° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo
a Milano dal 16 al 19 settembre e online su www.visionidalmondo.it

Organizzato da

FRANKIESHOWBIZ

Con il patrocinio di



Main Sponsor



Sponsor



Media Partner



Con il sostegno di



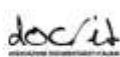
Cultural Partner



Con il contributo di



In collaborazione con



Web Media Partner

