

VISIONI INCONTRA



12 – 13 settembre 2024

Visioni Incontra è la sezione Industry del Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo esclusivamente dedicata al settore, con il Concorso dedicato ai progetti documentari ancora nella fase work in progress e in sviluppo avanzato.

In Concorso **19** progetti italiani e internazionali che concorreranno ai premi:

- ✓ **Premio Visioni Incontra Miglior Progetto Documentario** del valore di 2.500 euro;
- ✓ **Premio sottotitoli Lo Scrittoio**, assegnato al progetto che meglio racconti la globalità e l'interculturalità;
- ✓ **Premio Archivio Documentario Luce**, il premio consiste nella fornitura di materiale di Archivio del Luce, per un massimo di 10 minuti, al progetto ritenuto dai responsabili del Luce il più interessante per il suo utilizzo dell'Archivio;
- ✓ **Premio La Compagnia** costituito dalla selezione di un progetto che, una volta ultimato, verrà inserito nella programmazione del *Cinema La Compagnia* di Firenze, l'unica sala in Italia dedicata esclusivamente al cinema documentario;
- ✓ **Premio Bio to B** costituito dalla selezione di un progetto che potrà partecipare al Bio to B – Industry Days, appuntamento annuale che Biografilm Festival (Bologna) dedica al networking business to business tra professionisti dell'audiovisivo;
- ✓ **Premio CoPro - The Israeli Coproduction Market**, costituito dalla selezione di un progetto che potrà partecipare a CoPro - The Israeli Coproduction Market, punto di riferimento nell'industria cinematografica israeliana.

I **progetti** in Concorso sono divisi in **due sezioni**: *Final development*, progetti già sviluppati che hanno appena avviato o avvieranno la produzione nei prossimi mesi, e *Work in progress*, ossia quei progetti già a produzione avviata o in post-produzione.

I titoli **Final development**:

- ✓ **Canaleto, il viaggio favoloso**, regia di Elena De Varda, prodotto FILMLUX, produttrice Elena De Varda (Italia)
- ✓ **Hope is a word**, regia di Maria Galliani Dyrvik, prodotto da Små Media, produttrice Anita Jonsterhaug Vedå (Norvegia)
- ✓ **I fili dell'anima**, regia di Francesco Fei, prodotto da Apnea Film S.r.l., produttrice Consuelo Moschella (Italia)

- ✓ **Kalari**, regia di Maria Kaur Bedi e Satindar Singh Bedi, prodotto da First Hand Films, produttrice Esther van Messel (Svizzera)
- ✓ **La Colomba della Pace**, regia di Nicola Rota, prodotto da 3punto0 srl, produttrice Marta Zucchiatti (Italia)
- ✓ **Le ali di Venezia**, regia di Mattia Bello, prodotto da Kublai Film s.r.l., produttore Marco Caberlotto (Italia)
- ✓ **Non puoi fidarti di gente così**, regia di Francesco Catarinolo, prodotto da Pandora S.r.l., produttore Francesco Catarinolo (Italia)
- ✓ **Suoni dal passato**, regia di Ayoub Naseri, prodotto da Notturna Film S.R.L., produttore Ayoub Naseri (Italia)
- ✓ **The other border**, regia di Simone Mestroni, prodotto da Rizoma Film, produttore Luigi Antonio Conte (Italia)
- ✓ **The other side of silence**, regia di Dheeraj Akolkar, prodotto da Sant og usant AS, produttrice Anita Rehoff Larsen (Norvegia)
- ✓ **Transiti**, regia di Valerio Ciriaci, prodotto da Parallelo 41 Produzioni, Awens Film e Cinecittà, produttrice Antonella Di Nocera (Italia)
- ✓ **Unabomber**, regia di Giovanni Esposito, prodotto da Hive Division, produttrice Valentina Paggiarin (Italia)
- ✓ **Woman in White**, regia di Emmanuelle Mayer, prodotto da Emmanuelle Mayer Films, produttori Noam Pinchas, Emmanuelle Mayer (Israele)

I titoli Work in progress:

- ✓ **L'azzurro in alto e l'oro dentro**, regia di Pepi Romagnoli, prodotto da Michelangelo Film, produttore Michelangelo Pastore (Italia)
- ✓ **London you do not know me**, regia di Ivan Korvin, prodotto da Korvin Production, produttrice Ekaterina Kuznetcova (USA)
- ✓ **Mia**, regia di Enrico Maisto, prodotto da Start, produttore Riccardo Annoni (Italia)
- ✓ **The boy from the river Drina**, regia di Zijad Ibrahimovic, prodotto da ROUGH CAT sagl, produttore Nicola Bernasconi (Svizzera)
- ✓ **The Srebenica tape**, regia di Chiara Sambuchi, prodotto da DOCDAYS Productions GmbH, produttrice Antje Boehmert (Germania)
- ✓ **Zarema**, regia di Tatsiana Khamliuk, prodotto da PopCult, produttrice Giusi Santoro (Italia)

Inoltre, **fuori concorso** il progetto **Storie per Sandro**, regia di Giacomo Boeri, prodotto da The Blink Fish, produttore Carlo Alpeggiani, vincitore del Premio Visioni Incontra al Bio to B - Industry days 2024 del Biografilm Festival, in partnership con l'evento bolognese.

Round Table in collaborazione con Women in Film, Television & Media Italia



**Women in Film,
Television & Media
Italia**

Non Siamo Un Genere: il cinema del reale e il racconto delle donne. Canonizzare l'eccezionalità o restituire la complessità? La creatività tra possibilità produttive e linee editoriali.

Moderata Cinzia Masòtina - Introduzione a cura di Domizia De Rosa, Presidente WIFTMI Women in Film, Television & Media Italia

Questa tavola rotonda si pone l'obiettivo di ragionare sui canoni non scritti dei racconti delle donne, come soggetto creativo e come oggetto di narrazione, e sulla eventualità o necessità di costruire nuove narrazioni e linguaggi che superino la rappresentazione di donne come "figurine, feticci, santini", come riuscire a smontarla e con quali pezzi ricomporre le storie e la Storia tra creatività, linee editoriali e possibilità produttive.

Panel In collaborazione con AIR3/Associazione Italiana registi



Cinema Equity: il modello dei private fund applicato all'industria cinematografica indipendente italiana

Moderata Cinzia Masòtina - Interverranno tra gli altri Luca Lucini (regista e produttore - Presidente di Air3) e Michele Casula (Partner Ergo Research)

Il panel, a partire dai modelli di private equity europei e statunitensi, indagherà le possibilità di costituire in Italia modelli alternativi al finanziamento pubblico per i prodotti cinematografici indipendenti.

Speed Date Corner: due sessioni pomeridiane di Speed Date in cui i produttori non selezionati in Concorso potranno conoscere Film Commissions e Film Funds nazionali e internazionali, produttori, distributori, commissioning editors italiani ed internazionali.

Le imprese potranno accedere agli Speed Date solo previo accreditamento e iscrizione alla Sezione Speed Date Corner.

Il team di Visioni Incontra si riserva di selezionare le imprese a seguito dell'avvenuta iscrizione.

Sede di Visioni Incontra – riservato agli accreditati:

Ufficio accoglienza e accreditamento - Corso Magenta 24 – Milano

Pitching Contest - Teatro Litta, Corso Magenta 24 – Milano

Panel e Roundtable – Sala Cavallerizza, Corso Magenta 24 – Milano

Modalità di accreditamento e costi: sarà possibile effettuare l'accredito sul sito www.visionidalmundo.it nella sezione "Accrediti Visioni Incontra". La quota di accredito, pari a 79€, comprende la partecipazione alla presentazione dei progetti, agli incontri e panel, lunch networking e cocktail di premiazione del concorso Visioni Incontra.

10° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo
a Milano dal 12 al 15 settembre e online su www.visionidalmondo.it



Organizzato da

FRANKIESHOWBIZ

Con il patrocinio di



Main Sponsor



Sponsor



Con il sostegno di



Media Partner

Radio Media Partner



Web Media Partner



Festival Partner



Cultural Partner



Con il contributo di



In collaborazione con



Associato a

