

10° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO
VISIONI DAL MONDO

VISIONI INCONTRA MILANO

DAL 12 AL 13 SETTEMBRE 2024

A pair of hands, one from the left and one from the right, are shown holding a clear glass hourglass. The hands are positioned as if they are about to flip the hourglass. The background is a solid, vibrant pink color. The hourglass is centered in the lower half of the image, and the hands are positioned around it, with fingers slightly curled. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the transparency of the glass.

Non c'è più tempo

TEATRO LITTA

BOCCASCENA - SALA CAVALLERIZZA
FOYER

www.visionidalmondo.it

An exceptional group devoted to the service of humanity



VISIONI INCONTRA MILANO



INDICE INDEX

4 INTRODUZIONE
INTRODUCTION

8 PROGRAMMA
PROGRAMME

12 GUEST LIST

24 PANEL
PANELS

25 ROUNDTABLE

28 SPEED DATE
CORNER

30 SCHEDE PROGETTI
PROJECT BOOK

69 STAFF

10° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO
VISIONI DAL MONDO

VISIONI

INCONTRA

MILANO



**FRANCESCO
BIZZARRI**

Fondatore e Direttore
Founder and Director

Cari colleghi e amici, giungiamo alla decima edizione del Festival Visioni dal Mondo, che vogliamo festeggiare insieme a voi. Più di 400 film documentari proiettati in anteprima alla presenza di registi italiani e internazionali negli scorsi 10 anni, masterclass con grandi registi come Gianni Amelio, Hugh Hudson, Nick Broomfield, Pietro Marcello, Giorgio Diritti, Roberto Andò. Ma, soprattutto, il lancio, 9 anni fa, di Visioni Incontra, la sezione Industry del Festival, una scommessa azzardata e pionieristica per un genere ancora così poco promosso come il cinema del reale. Fin dall'inizio, il nostro obiettivo è stato quello di creare una piattaforma dinamica e inclusiva che mettesse in luce il potere del cinema del reale. In questi dieci anni, abbiamo lavorato instancabilmente per costruire un ponte tra registi e produttori, facilitando incontri e collaborazioni con addetti ai lavori, direttori di altri festival e professionisti del settore. Questa sinergia ha permesso di ampliare le opportunità per i nostri talenti e di promuovere la diffusione di storie significative e d'impatto. La scommessa è stata vinta: più di 200 progetti presentati a Milano, più di 1000 incontri con potenziali partner, e tanti progetti che hanno trovato finanziatori, sono stati distribuiti, presentati a festival internazionali, programmati al cinema e sui canali televisivi. E questo, grazie anche al supporto di Rai Cinema, Rai Documentari, Luce Cinecittà, Sky, alle collaborazioni on le film commissions, con le scuole di cinema, con le associazioni di settore. Anche quest'anno si preannuncia un parterre di più di 150 decision makers, provenienti dall'Italia e dall'estero, che incontreranno 18 progetti selezionati che concorreranno al Concorso Migliore Progetto Documentario, ricco di tanti premi, come il premio Visioni Incontra di 2500 euro, il premio Archivio Documentario Luce, il premio Sottotitoli Lo Scrittoio, il premio di distribuzione La Compagnia, il premio Bio To B, e il premio CoPro Tel Aviv CoProduction Market. Non mi resta che augurare a tutti buon lavoro e buona Visioni Incontra!

Dear colleagues and friends, we have reached the tenth edition of the Visioni dal Mondo Festival, and we want to celebrate it with you. Over the past 10 years, more than 400 documentary films have been premiered with the participation of Italian and international directors, and we have hosted masterclasses with renowned filmmakers like Gianni Amelio, Hugh Hudson, Nick Broomfield, Pietro Marcello, Giorgio Diritti, and Roberto Andò. However, most notably, nine years ago, we launched Visioni Incontra the Industry section of the Festival - a bold and pioneering venture for a genre like documentary cinema that is still so under-promoted.

From the very beginning, our goal has been to create a dynamic and inclusive platform that highlights the power of documentary cinema. Over these ten years, we have worked tirelessly to build a bridge between directors and producers, facilitating meetings and collaborations with industry professionals, festival directors, and sector experts. This synergy has expanded opportunities for our talents and promoted the dissemination of meaningful and impactful stories. The gamble has paid off: more than 200 projects have been presented in Milan, over 1,000 meetings with potential partners have taken place, and many projects have secured funding, been distributed, showcased at international festivals, and screened in cinemas and on television channels. This success is also thanks to the support of Rai Cinema, Rai Documentari, Luce Cinecittà, Sky, as well as collaborations with film commissions, film schools, and industry associations. This year promises to be just as exciting as the previous editions, with a line-up of more than 150 decision-makers from Italy and abroad, who will meet 18 selected projects competing for the Best Documentary Project Award. This competition offers numerous prizes, including the Visioni Incontra Award of €2500, the Archivio Documentario Luce Award, the Lo Scrittoio Subtitles Award, the La Compagnia Distribution Award, the Bio To B Award, and the CoPro Tel Aviv CoProduction Market Award. All that remains is for me to wish everyone good luck and a successful Visioni Incontra!

10° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO
VISIONI DAL MONDO

VISIONI

INCONTRA

MILANO



**CINZIA
MASÒTINA**

Consulente e Coordinatrice
Advisor and Coordinator

Se Il Festival Visioni dal Mondo festeggia quest'anno la sua decima edizione al motto ispiratore "Non c'è più tempo", la sezione Industry Visioni Incontra compie il nono anno cercando di ispirarsi allo stesso principio e sfruttando al massimo il tempo di questa edizione 2024 per mettere in connessione e creare opportunità tra il mondo incredibilmente vitale del documentario italiano e quello europeo e non solo - dopo lo stop pandemico e in attesa del ripensamento a livello normativo del settore audiovisivo. Sia per i progetti in final development sia work in progress Visioni Incontra si caratterizza da sempre - al di là dei numerosi Premi che conferisce insieme ai partner - per la capacità di innescare quei processi virtuosi che permettono di portare a termine le produzioni e di innescare nuove collaborazioni. Lo dimostrano i molti progetti che oggi sono documentari presenti in concorso al Festival, le decine di opere che hanno visto la luce negli anni precedenti e che hanno trovato percorsi distributivi, sono stati acquisiti da broadcaster e piattaforme o presentati in altre kermesse nazionali e internazionali prestigiose. L'alta qualità, la profonda consapevolezza produttiva, l'attenzione al pubblico di riferimento - sempre particolare ed universale insieme -, caratterizzano i 18 progetti italiani e internazionali selezionati quest'anno. Ciascuno e tutti insieme esprimono, con la loro diversità di ispirazione e di approccio, la necessità di un cinema del reale e del documentario tout cour quale sfida, monito, resistenza gioiosa e indomita ad un presente che consuma il "tempo", che banalizza le relazioni umane, che cancella memorie ed eredità del passato, che alimenta tensioni sociali e guerre reali. Di tutto ciò il cinema del reale dà testimonianza, propone soluzioni, indica vie d'uscita con il linguaggio e l'impegno che lo caratterizza. Il programma si arricchisce come di consuetudine di momenti di networking, sessioni di speed date, panel di approfondimento e tavole rotonde di confronto su tematiche cocenti e cogenti per il settore. Che altro aggiungere se non augurare a tutte e tutti voi e noi di Visioni Incontra giornate fruttuose, intense ma con il piacere di ritrovarsi e fare nuovi incontri, accolti ed ispirati dalla cornice unica del Teatro Litta e i suoi cortili.

If the Visioni dal Mondo Festival celebrates its tenth edition this year with the inspiring motto, "Time is Up," the Industry section Visioni Incontra marks its ninth year, and strives to embody this principle by maximizing the opportunities of the 2024 edition. This year's focus is on fostering connections and creating opportunities between the vibrant world of Italian documentaries, their European counterparts, and beyond following the pandemic hiatus and in anticipation of regulatory changes in the audio-visual sector. With regards to projects in Final Development and Works-in-Progress, Visioni Incontra has always distinguished itself not only by the numerous awards it grants in collaboration with its partners but also by its ability to catalyse the processes that bring productions to completion and spark new collaborations. This is evident in the many projects that have become documentaries since competing at the Festival, as well as the dozens of works that have been realized in previous years, finding distribution pathways, being acquired by broadcasters and platforms, or being presented at other prestigious national and international festivals. The 18 Italian and international projects selected this year are characterized by their high quality, deep production awareness, and careful consideration of their target audiences - both specific and universal. Collectively, they express a shared commitment to the need for documentary filmmaking to challenge, warn, and joyfully yet resiliently respond to a present reality that consumes time, trivializes human relationships, erases memories and legacies of the past, and fuels social tensions and real conflicts. Documentary cinema bears witness to these issues, proposes solutions, and offers future pathways with the unique language and dedication that defines this genre. As is customary, the program is enriched by networking opportunities, speed-dating sessions, in-depth panels, and roundtable discussions on pressing and relevant issues within the sector. We wish all participants of Visioni Incontra a fruitful and intense experience, filled with the pleasure of reconnecting and forging new connections, all set within the inspiring and unique backdrop of Teatro Litta and its courtyards.

PROGRAMMA 12 SETTEMBRE

10:15 INAUGURAZIONE INDUSTRY VISIONI INCONTRA

Introducono: Francesco Bizzarri, Fondatore e Direttore del Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo e Cinzia Masòtina, Head of Industry

10:30 ZAREMA

10:45 L'AZZURRO IN ALTO E L'ORO DENTRO

11:00 MIA

11:12 SUONI DAL PASSATO

11:25 I FILI DELL'ANIMA

11:35 COFFEE BREAK

12:00 LE ALI DI VENEZIA

12:12 UNABOMBER - I LUOGHI DEL TERRORE

12:25 THE OTHER BORDER

Il programma potrebbe subire variazioni
The programme may change

SEPTEMBER 12TH PROGRAMME

12:45 THE BOY FROM THE RIVER DRINA

13:00 LUNCH

14:30 PANEL

15:45 Cinema Equity: il modello dei private fund applicato all'industria cinematografica indipendente italiana.

- in collaborazione con AIR3/Associazione Italiana registi.

16:00 INCONTRI ONE ON ONE

19:00

17:30 SPEED DATE CORNER

19:00

Gli INCONTRI ONE ON ONE ONLINE si terranno sabato 14 settembre dalle 10:00 alle 13:00 - The ONE ON ONE ONLINE MEETINGS will be saturday 14th september from 10:00 a.m. to 1:00 p.m.

 **PITCHING PROGETTI
FINAL DEVELOPMENT**

 **PITCHING PROGETTI
WORK IN PROGRESS**

 **INAUGURAZIONE
PREMIAZIONE**

 **COFFEE BREAK
LUNCH TIME**

 **ROUNDTABLE**

 **SPEED DATE CORNER**

 **PANEL**

 **PROGETTO BIO TO B
FUORI CONCORSO**

 **INCONTRI ONE ON ONE**

PROGRAMMA 13 SETTEMBRE

10:00 CANALETTO, IL VIAGGIO FAVOLOSO

10:12 LA COLOMBA DELLE PACE

10:25 THE OTHER SIDE OF SILENCE

10:33 NON PUOI FIDARTI DI GENTE COSÌ

10:45 THE WOMAN IN WHITE

11:00 COFFEE BREAK

11:30 KALARI

11:42 TRANSITI

11:55 HOPE IS A WORD

12:03 LONDON YOU DO NOT KNOW ME

12:17 STORIE PER SANDRO

Il programma potrebbe subire variazioni
The programme may change

SEPTEMBER 13TH PROGRAMME

12:30 LUNCH

14:00 ROUNDTABLE

15:45 Non Siamo Un Genere: il cinema del reale e il racconto delle donne. Canonizzare l'eccezionalità o restituire la complessità?
- in collaborazione con Women in Film, Television & Media Italia.

16:00 ROUNDTABLE

18:00 Modelli regionali di sostegno all'audiovisivo:
un dialogo tra CNA e le Film Commission.

16:00 INCONTRI ONE ON ONE

18:45

17:00 SPEED DATE CORNER

18:30

**18:45 PREMIAZIONE VISIONI INCONTRA
MIGLIOR PROGETTO DOCUMENTARIO 2023**

Gli **INCONTRI ONE ON ONE ONLINE** si terranno sabato 14 settembre dalle 10:00 alle 13:00 - The **ONE ON ONE ONLINE MEETINGS** will be Saturday 14th september from 10:00 a.m. to 1:00 p.m.

 **PITCHING PROGETTI
FINAL DEVELOPMENT**

 **PITCHING PROGETTI
WORK IN PROGRESS**

 **INAUGURAZIONE
PREMIAZIONE**

 **COFFEE BREAK
LUNCH TIME**

 **ROUNDTABLE**

 **SPEED DATE CORNER**

 **PANEL**

 **PROGETTO BIO TO B
FUORI CONCORSO**

 **INCONTRI ONE ON ONE**

GUEST LIST

**ORDINE
ALFABETICO**

**ALPHABETIC
ORDER**



**LISTA IN
AGGIORNAMENTO
PER L'ELENCO
COMPLETO,
CONSULTARE IL SITO
ALLA SEZIONE
DEDICATA**

**UPDATING LIST
FOR THE COMPLETE
LIST, PLEASE
CONSULT
THE WEBSITE
IN THE DEDICATED
SECTION**



ABAGNATO FABIO
COMPANY Film Commission
Emilia Romagna
ROLE President
fabio.abagnato@regione.
emilia-romagna.it



AKOLKAR DHEERAJ
ROLE Director
vardofilms@gmail.com



ALPEGGIANI CARLO
COMPANY The Blink Fish
ROLE Producer
carlo@theblinkfish.com



ALPINI ALESSANDRO
COMPANY Draw4Films
ROLE Producer
alessandro@draw4films.com



ANNONI RICCARDO
COMPANY Start S.r.l.
ROLE Producer
riccardo@start.mi.it



BELLINAZZI SARAH
COMPANY Europa Creativa
ROLE Project Assistant
of Creative Europe Desk Italy
MEDIA
s.bellinazzi@europacreativa
-media.it



BELLO MATTIA
ROLE Director
 mabemattiabello@gmail.com



BENCINI WALTER
COMPANY Insekt Film
ROLE Producer
 walter.bencini@insekt.net



BERALDO VALERIA
COMPANY Groenlandia
ROLE Public Funding
 and Strategic Partnership
 valeria@groenlandiafilm.com



BERNASCONI NICOLA
COMPANY ROUGH CAT sagl
ROLE Producer
 roughcatfilms@gmail.com



BIAGIOTTI GEREMIA
Giuria Decision Maker
COMPANY Intramovies
ROLE Sales, Marketing
 and Acquisitions Manager
 geremia@intramovies.com



BOBST DANIKA
COMPANY First Hand Films
ROLE Producer
 danika.bobst@firshandfilms.com



BOCCA GELSI FRANCO
COMPANY CNA Cinema
 and Audiovisual Milan Lombardy;
 Gagarin Srl
ROLE President of CNA Cinema
 and Audiovisual Milan Lombardy;
 Executive Producer for Gagarin Srl
 f.boccegelsi@gmail.com



BOERI GIACOMO
ROLE Director
 giacomo@theblinkfish.com



BRUSCHETTINI FRANCESCO
COMPANY Kuhana Film
ROLE Co-founder and producer
 bruschetti@kahunafilm.it



BUCHER CLAUDIA
Giuria Decision Maker
COMPANY Arté TV
ROLE Head of THEMA
 and geopolitics
 claudia.bucher@arte.tv



BUFALINI ENRICO
Giuria Premio Archivio Luce
COMPANY Cinecittà
ROLE Director of Archives
 Production, Distribution, General
 Affaires and HR
 e.bufalini@cinecittaluce.it



CABERLOTTO MARCO
COMPANY Kublai Film
ROLE Producer
 marco.caberlotto@kublaiilm.com



CALIMANI GAIA
COMPANY Teatro Litta
ROLE President
 gaiacalimani@mtmteatro.it



CASALI GUIDO
Giuria Premio Bio to B
COMPANY Biografilm Festival
ROLE Programming Manager
 and Coordinator
 guidocasaliguido@gmail.com



CASIRAGHI MARIA ROMANA
COMPANY 3punto0 Produzioni
ROLE Producer
 mrcasiraghijob@gmail.com



CATARINOLO FRANCESCO
COMPANY Studio Pandora
ROLE Producer and director
 francesco@studiopandora.it



CAVALAZZI NICOLA
COMPANY Subframe Media
ROLE Producer
 nicola@subframe.media



CIRIACI VALERIO
ROLE Director
 valerio@awenfilms.net



CONTE LUIGI ANTONIO
COMPANY Subframe Media
ROLE Producer
 conte.luigi@gmail.com



CORINO MAUD
COMPANY Zalab
ROLE Distribution Responsible
 distribution@zalabfilm.eu



COSENZA MAURA
COMPANY Cinecittà
ROLE Documentary Production
 m.cosenza@cinecitta.it



DE ANGELIS GIANLUCA
COMPANY Tekla Production
ROLE Producer
 gianluca.deangelis@tekla.tv



DI NOCERA ANTONELLA
COMPANY Parallelo 41
 Produzioni
ROLE Producer
 antodinocera@gmail.com



DE SIMONE ANNA
COMPANY TV2000
ROLE Acquisition
 and Programming Manager
 a.desimone@tv2000.it



DE VARDA ELENA
COMPANY Filmlux
ROLE Producer and director
 filmlux@gmail.com



DI TOMA ANNA
COMPANY Agherose srl
ROLE Producer
 anna.ditoma@agherose.com



ESPOSITO GIOVANNI
ROLE Director
 managista@irideproduction.net



FEI FRANCESCO
ROLE Director
francescofei@apneafilm.com



FERRARA MINNIE
COMPANY Civica Scuola
di Cinema "Luchino Visconti"
ROLE Civica "Luchino Visconti"
Director
e.ferrara@fondazionemilano.eu



FERRARIO LUCA
COMPANY Trentino Film
Commission
ROLE Managing Director
luca.ferrario@provincia.tn.it;
luca.ferrario@trentinosviluppo.it



FERRAZZA SARA
COMPANY Rai Cinema
ROLE Documentary Production
sara.ferrazza@raicinema.it



FILIPPINI ELENA
COMPANY Stefilm
ROLE CEO and Manager
Director
elena@stefilm.it



FRACCHIA EDOARDO
COMPANY Stefilm
ROLE Producer
edoardo@stefilm.it



GALLETTI IRENE
COMPANY Love Tv Channels
ROLE Content Specialist
irene@lovetvchannels.com



GALLIANI DYRVIK MARIA
ROLE Director
maria@smau.no



GIROLA CRISTIANO
COMPANY Paramount - PlutoTV
ROLE Content Director South Hub
cristiano.girola@pluto.tv



GROENAUER HEIDI
COMPANY Zelig
ROLE Director
 heidi.gronauer@zeligfilm.it



GUENZI MICHAELA
COMPANY Lombardia Film
 Commission
ROLE Head of Communication
 and Production
 michaela.guenzi@filmcomlombardia.it



GUNETTI GAIA
COMPANY IDM Film
 Commission Südtirol
ROLE Film Funds
 gaia.gunetti@idm-suedtirol.com



HANNOVEER JASHA
ROLE Producer
 jascha.hannover@tondowskifilms.de



HOFMANN BETTINA
COMPANY RTS Radio
 Télévision Suisse
ROLE Co-director Documentary
 Area
 bettina.hofmann@rts.ch



HUEBSCHER INGRID
COMPANY Documentary Campus
ROLE Industry Events Manager
 i.huebscher@documentary-campus.
 com



IBRAHIMOVIC ZIJAD
ROLE Director
 info@roughcat.ch



IPPOLITI STEFANIA
Giuria Premio Cinema
La Compagnia
COMPANY Fondazione Sistema
 Toscana
ROLE Cinema Dept. Director
 s.ippoliti@fst.it



KHAMLIUK TATSIANA
ROLE Director
 tatsianakhamliuk@gmail.com



KORVIN IVAN

ROLE Director
korvindirector@gmail.com



KUZNETSOVA EKATERINA

COMPANY Korvin Production
ROLE Producer
contact@korvinproduction.com



LA GIOIA GIACOMO

COMPANY Sky Italia
ROLE Editorial Manager - Sky
Entertainment channels
giacomo.lagioia@skytv.it



LIEBHART ARTUR

COMPANY Docs Against Gravity
ROLE Festival General Manager
artur@againstgravity.pl



MAISTO ENRICO

ROLE Director
enricomaisto1@gmail.com



MAMBRIANI ELEONORA

COMPANY DMAX, Motor Trend,
Discovery Channel Italy
ROLE Senior Programming Manager
eleonora_mambriani@discovery.com



MANCINI FABIO

Giuria Decision Maker
COMPANY Rai Documentari
ROLE Commissioning Editor
fabio.mancini@rai.it



MASIN FEDERICA

ROLE Producer
federica.masin@gmail.com



MASSATANI ALESSIO

COMPANY Cinecittà
ROLE Italian Documentary
International Promotion
and Festivals
a.massatani@cinecittaluce.it



MASTINU MELANIA
COMPANY Sky Italia
ROLE Editorial Manager
 melania.mastinu@skytv.it



MAYER EMMANUELLE
COMPANY Emmanuelle Mayer
 Films
ROLE Director and producer
 mayeremma@gmail.com



MAZZUCATO CATERINA
Giuria Premio Bio to B
COMPANY Biografilm Festival
ROLE Bio to B - Industry Days
 Coordinator and From Book
 to Film | Biografilm Festival
 Coordinator
 ale@studiozabalik.com



MEINZOLT GUDULA
COMPANY Visions du Réel
ROLE Comité de sélection Industry
 gmeinolt@autentikafilms.com



MESTRONI SIMONE
ROLE Director
 ruticions@yahoo.it



MOSCHELLA CONSUELO
COMPANY Apnea Film
ROLE Producer
 consuelomoschella@apneafilm.com



NASERI AYOUB
COMPANY Nocturna Film
ROLE Producer and director
 naseri.ayoub@gmail.com



NICOTRA LAURA
Giuria Decision Maker
COMPANY Rai Cinema
ROLE Documentary Production
 laura.nicotra@raicinema.it



NIKEL MARKUS
COMPANY Rai Documentari;
 Prix Italia; Rai International
 Relations
ROLE Internal Advisor
 markus.nikel@gmail.com



PAGGIARIN VALENTINA
COMPANY Hive Division
ROLE Producer
 valentina.paggiarin@hivedivision.net



PARETI SILVIA
COMPANY Cineteca Milano
ROLE General Secretary
 silvia.pareti@cinetecamilano.it



PASTORE MICHELANGELO
COMPANY Michelangelo Film
ROLE Producer
 info@michelangolofilm.it



PATIERNO IACOPO
ROLE Producer
 iacopo.patierno@gmail.com



PELUSI LUCA
Giuria Decision Maker
COMPANY Sky Cinema
ROLE Commissioning Editor
 luca.pelusi@skytv.it



PINCHAS NOAM
ROLE Producer
 noampinchas@gmail.com



PLAZZOTTA ANASTASIA
COMPANY Wanted Cinema
ROLE CEO and co-founder
 anastasia.plazzotta@gmail.com



PORTALUPI FRANCESCA
COMPANY Indyca
ROLE Producer
 portalupi@indyca.it



RAO FABIO
ROLE Director
 info@fabiorao.com



RICCARDI FRANCESCA
COMPANY Start S.r.l.
ROLE Producer
produzione@start.mi.it



RICCIOTTI GIULIA
COMPANY Rocket Music
Publishing srl
ROLE Business Development
giulia@rocketmusicpublishing.it



RIVETTI CLEMENTE
COMPANY RTI Spa - Mediaset
Group
ROLE Content Acquisition
Manager
info@2020produzioni.com



ROMAGNOLI PEPI
ROLE Director
pepiromagnoli@virgilio.it



ROTA NICOLA
ROLE Director
me@nicolarota.it



SANDRONE SILVIA
COMPANY Europa Creativa
ROLE Project Officer
s.sandrone@europacreativa-
media.it



SANTORO GIUSI
COMPANY PopCult Docs
ROLE Producer
popcultdocs@gmail.com



SAYED MAARIA
COMPANY Draw4Films
ROLE Producer
info@draw4films.com



SCANDONE ERIKA
COMPANY ADR Distribution
ROLE Head of Sales
and Acquisitions
erika.scandone@adr.tv.it



SOETJE ALESSANDRO
COMPANY Nantucket Film srl
ROLE Owner and founder
 a.soetje@gmail.com



SPANO CECILIA
COMPANY Cinecittà
ROLE International Festival
 Promotion
 c.spano@cinecittà.it



VAN MESSEL ESTHER
COMPANY First Hand Films
ROLE Producer
 esther.van.messel@firsthandfilms.com



VASINI MICHELA
COMPANY PlutoTV
ROLE Programming Manager
 of Pluto TV Italia
 michela.vasini@pluto.tv



VEDÀ ANITA
COMPANY Smau
ROLE Producer
 anita@smu.no



VILLA TANIA
COMPANY RTI Spa - Mediaset
 Group
ROLE Acquisition Manager
 tania.villa@mediaset.it



VIRGA FRANCESCO
COMPANY MIR Cinematografia;
 DOC-It
ROLE Senior Producer
 and Owner; President of DOC-It
 f.virga@mircinema.com



VISINTINI CLARA
COMPANY CG Entertainment
ROLE Distributor
 marta@incipifilm.com



ZAPPI FABRIZIO
COMPANY Rai Documentari
 Produzione Documentari
ROLE Department Director
 fabrizio.zappi@rai.it

BNL ABITO MUTUO GREEN.

Acquistare una casa
in classe energetica A o B
diventa un progetto
a tua misura.



Inquadra il QR Code
e calcola la tua rata



BNL
BNP PARIBAS

La banca
per un mondo
che cambia

Messaggio pubblicitario con finalità promozionali. Mutuo soggetto ad approvazione BNL. Per tutte le condizioni contrattuali ed economiche, ti invitiamo a fare riferimento al documento contenente le Informazioni Generali sul Credito Immobiliare Offerto ai Consumatori, nonché al PIES (prospetto informativo europeo standardizzato) con le informazioni personalizzate, disponibili presso le filiali BNL S.p.A. e sul sito bnl.it e al contratto disponibile presso le filiali BNL S.p.A. Con BNL ABITO MUTUO GREEN si fa riferimento all'offerta applicabile a mutuo fisso per l'acquisto di abitazioni in classe energetica A o B.

PANEL • PANELS

TEATRO LITTA - SALA CAVALLERIZZA

12 SETTEMBRE 14:30 - 15:45

CINEMA EQUITY: IL MODELLO DEI PRIVATE FUND APPLICATO ALL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA INDIPENDENTE ITALIANA

TRA I RELATORI Luca Lucini (regista e produttore - Presidente di Air3), Michele Casula (Partner Ergo Research), Simone Cannata (direttivo AIR3), Maria Grazia Fanchi (Cattolica, presidente Almed) e Ian LeWinter (Film.io).
COORDINATRICE Cinzia Masòtina

12TH SEPTEMBER 14:30 - 15:45

CINEMA EQUITY: THE PRIVATE FUND MODEL APPLIED TO THE ITALIAN INDEPENDENT FILM INDUSTRY

SPEAKERS Luca Lucini (President of AIR3), Simone Cannata (Board Member of AIR3), Michele Casula (Partner at ERGO Research), Maria Grazia Fanchi (Cattolica University, President of Almed) and Ian LeWinter (Film.io).
COORDINATOR Cinzia Masòtina



ROUNDTABLE

TEATRO LITTA - SALA CAVALLERIZZA

13 SETTEMBRE 14:00 - 15:15

NON SIAMO UN GENERE: IL CINEMA DEL REALE E IL RACCONTO DELLE DONNE. CANONIZZARE L'ECCEZIONALITÀ O RESTITUIRE LA COMPLESSITÀ? LA CREATIVITÀ TRA POSSIBILITÀ PRODUTTIVE E LINEE EDITORIALI

TRA I RELATORI: Domizia De Rosa (Presidente WIFTMI Women in Film, Television & Media Italia).

COORDINATRICE Cinzia Masòtina

13TH SEPTEMBER 14:00 - 15:15

WE ARE NOT A GENRE: REAL CINEMA AND WOMEN'S NARRATIVES. CANONIZING EXCEPTIONALISM OR RESTORING COMPLEXITY? CREATIVITY BETWEEN PRODUCTION POSSIBILITIES AND EDITORIAL GUIDELINES

SPEAKERS Domizia De Rosa (President WIFTMI Women in Film, Television & Media Italia)

COORDINATOR Cinzia Masòtina

13 SETTEMBRE 16:00 - 18:00

MODELLI REGIONALI DI SOSTEGNO ALL'AUDIOVISIVO: UN DIALOGO TRA CNAE LE FILM COMMISSION

TRA I RELATORI: Fabio Abagnato (responsabile Emilia-Romagna Film Commission), Paolo Manera (direttore Film Commission Torino Piemonte), Beatrice Borgia (presidente Film Commission Torino Piemonte), Stefania Ippoliti (direttore Toscana Film Commission), Gianluca Curti (presidente CNA Cinema e audiovisivo), Ivan Olgiatei (presidente CNA Cinema e audiovisivo Emilia-Romagna), Marco Luca Cattaneo (presidente CNA Cinema e audiovisivo Lazio), Alfonso Ciocie (presidente CNA Cinema e audiovisivo Liguria), Franco Bocca Gelsi (presidente CNA Cinema e audiovisivo Lombardia), Mattia Puleo (presidente CNA Cinema e audiovisivo Piemonte), Emanuele Nespeca (presidente CNA Cinema e audiovisivo Toscana).

MODERATORE Franco Bocca Gelsi

ROUNDTABLE

TEATRO LITTA - SALA CAVALLERIZZA

13TH SEPTEMBER 14:00 - 15:15

REGIONAL MODELS OF AUDIOVISUAL SUPPORT: A DIALOGUE BETWEEN CNA AND THE FILM COMMISSIONS

SPEAKERS: Fabio Abagnato (Head of Emilia-Romagna Film Commission),
Paolo Manera (Director of Film Commission Torino Piemonte),
Beatrice Borgia, (President of Film Commission Torino Piemonte),
Stefania Ippoliti (Director of Toscana Film Commission),
Gianluca Curti (President of CNA Cinema and Audiovisual),
Ivan Olgiati, (President of CNA Cinema and Audiovisual Emilia-Romagna),
Marco Luca Cattaneo (President of CNA Cinema and Audiovisual Lazio),
Alfonso Ciocie (President of CNA Cinema and Audiovisual Liguria),
Franco Bocca Gelsi (President of CNA Cinema and Audiovisual Lombardia),
Mattia Puleo (President of CNA Cinema and Audiovisual Piemonte),
Emanuele Nespeca (President of CNA Cinema and Audiovisual Toscana).

MODERATOR Franco Bocca Gelsi

THE WOMAN IN WHITE



A CoPro project at the Visioni dal Mondo Industry Forum

 **CoPro.Screen**

Explore the Israeli documentary catalog at coproscreen.com



SPEED DATE CORNER

TEATRO LITTA - BOCCASCENA

12 SETTEMBRE 17:30 - 19:00

13 SETTEMBRE 17:00 - 18:30

SPEED DATE CORNER ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

Due sessioni pomeridiane di Speed Date in cui i produttori non selezionati in Concorso potranno conoscere Film Commissions e Film Funds nazionali e internazionali, produttori, distributori, commissioning editors italiani ed internazionali. Le imprese potranno accedere agli Speed Date solo previo accreditamento e iscrizione alla Sezione Speed Date Corner.



SPEED DATE CORNER

TEATRO LITTA - BOCCASCENA

12TH SEPTEMBER 17:30 - 19:00

13TH SEPTEMBER 17:00 - 18:30

SPEED DATE CORNER REGISTRATION AND LIMITED NUMBER, SUBJECT TO AVAILABILITY OF PLACES

Two afternoon Speed Date sessions where producers not selected in the Competition can meet national and international Film Commissions and Film Funds, producers, distributors, Italian and international commissioning editors. Companies can access the Speed Dates only after accreditation and registration to the Speed Date Corner Section.



CANALETTO, IL VIAGGIO FAVOLOSO

FINAL DEVELOPMENT | ELENA DE VARDA |
ITALIA E POLONIA

DURATA PREVISTA **52' / 75'**
SCENEGGIATURA **ELENA DE VARDA**
BUDGET PREVISIONALE **€ 399.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 200.000**
RISORSE MANCANTI **€ 199.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, DISTRIBUZIONE
E CO-PRODUZIONE**
INIZIO RIPRESE **LUGLIO 2024**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **GENNAIO 2025**



SINOSSI Il veneziano Bernardo inizia il suo viaggio in Lombardia, dove si trasforma in cronista e documentarista dell'Europa del XVIII secolo. Accompagnato dalla sua fedele camera oscura, antenata della macchina fotografica, egli intraprende un viaggio favoloso, che attraversa l'Italia e raggiunge le maggiori corti europee. Durante la guerra perde tutto e sulla soglia dei 50 anni emigra nel regno di Polonia. Partendo dal racconto del pittore di sé stesso, ci immergiamo nei suoi quadri scoprendone la forza narrativa. Ogni quadro è un film, una storia vera, una lunga ricerca. Pittura, realtà virtuale, realtà attuale, si alterneranno in una danza, alla scoperta di storie inedite racchiuse nei dipinti, di una metodologia e di luoghi straordinari. Nel 1945 si decise di ricostruire Varsavia copiando i suoi quadri.

NOTE DI REGIA La Camera oscura diventa metafora che collega il presente e il futuro, in cui Bellotto potrà viaggiare nella storia contemporanea partendo dai luoghi da lui immortalati, luoghi di memoria: egli vedrà la distruzione di Varsavia e la reggia di Sonnenstein, ritratta nelle vedute di Pirna, ridotta a centro di esperimenti nazisti. Ispirandoci alla frase del celebre storico dell'arte Roberto Longhi, che paragona le opere del Bellotto ai grandi romanzi dell'Ottocento russo, entriamo nei quadri e ne scopriamo la potenza narrativa.

NOTE DI PRODUZIONE Oltre a Filmlux di Milano e Wojtekkfilms di Varsavia, coproduttori principali, nella co produzione sono coinvolti FINA (Filmoteca Nazionale Polacca), PISF (Polish Film Institute per lo sviluppo) e Lombardia Film Commission. Alcuni musei sono già partner nella produzione (ad es. la Residenza reale di Wilanow, il Castello Reale di Varsavia, entrambi patrimonio Unesco) altri si stanno aggiungendo (Brera, Museo del Castello a Milano, Gemalde Galerie a Dresda, National Gallery di Londra).

BIOGRAFIA Elena de Varda nasce a Milano, studia Pittura e Grafica all'Accademia di Belle Arti di Cracovia con una Borsa di Studio, si laurea in Storia e Filosofia e si diploma in regia a Milano. Lavora tra Milano, Varsavia e Berlino come autrice, regista e produttrice di contenuti transmediali e di documentari internazionali.

CASA DI PRODUZIONE Filmlux ha prodotto Per la Nostra e Vostra libertà in coproduz. con la Rai che ha presentato il documentario all'ambasciata Polacca in presenza della direzione RAI, per l'importanza del tema trattato. Ha poi prodotto Artists on strike, documentario trasmesso ancora nei cinema e nelle tv nell'anniversario delle prime elezioni democratiche in Polonia.

PRODUZIONE **FILMLUX** | PRODUTTRICE **ELENA DE VARDA**
CONTATTI **FILMLUX@GMAIL.COM - ELENA@FILMLUX.IT - +39 3479822092**

CANALETTO, IL VIAGGIO FAVOLOSO

FINAL DEVELOPMENT | ELENA DE VARDA |
ITALY AND POLONIA

EXPECTED RUNNING **52' / 75'**

CINEMATOGRAPHY **ELENA DE VARDA**

ESTIMATED BUDGET **€ 399.000**

FINANCING IN PLACE **€ 200.000**

GAP FINANCING **€ € 199.000**

LOOKING FOR **PRE-PURCHASE, DISTRIBUTION AND CO-PRODUCTION**

SHOOTING **JULY 2024**

END OF SHOOTING **JANUARY 2025**

SYNOPSIS The Venetian Bernardo begins his journey in Lombardy, where he transforms himself into a documentary maker of his time. Accompanied by his faithful camera obscura, the ancestor of the camera, he embarks on a fabulous journey that crosses Italy and reaches the major European courts in the XVIII century. During the war, he loses everything, and at the age of 50, he emigrates to the kingdom of Poland. Starting from the painter's story about himself, we immerse in his paintings, discovering their narrative strength. Each painting is a film, a true story, a long search. Painting, virtual reality, and current reality will alternate in a dance to discover new stories, in the paintings, a methodology and extraordinary places. In 1945, it was decided to rebuild Warsaw on his paintings.

DIRECTOR'S NOTES The Camera Obscura becomes a metaphor that connects the present and the future, in which Bellotto will be able to travel through contemporary history starting from the places he immortalized: he will see the destruction of Warsaw and Sonnenstein's palace, portrayed in the views of Pirna, reduced to a center of Nazi experiments. Inspired by the phrase of the famous art historian Roberto Longhi, who compares Bellotto's works to the great novels of the Russian nineteenth century, we enter the paintings and discover their narrative power.

PRODUCTION NOTES Filmlux based in Milan and Wojtekfirms in Warsaw, are the main producers. FINA (Polish National Film Library), PISF (Polish Film Institute for Development) are the Polish co-producers and in Italy, the film is supported by the Lombardia Film Commission. Some museums are already partners in the production (the Wilanow Royal Residence, the Royal Castle in Warsaw, both UNESCO heritage sites), others are joining (Brera, Castle Museum in Milan, Gemalde Galerie in Dresden, National Gallery).

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Elena de Varda was born in Milan, studied Painting and Graphics at the Academy of Fine Arts in Krakow with a scholarship for artists, graduated in History and Philosophy, and graduated in directing in Milan. She works between Milan, Warsaw, and Berlin as an author, director, and producer of transmedia content and international documentaries.

PRODUCTION COMPANY Filmlux produced For Our and Your Freedom in co-production with Rai, who presented the documentary at the Polish Embassy in the presence of the RAI management, due to the importance of the topic. We produced "Artists on strike", a documentary still broadcast in cinemas and on TV on the anniversary of the first democratic elections in Poland.

PRODUCTION **FILMLUX** | PRODUCER **ELENA DE VARDA**
CONTACTS **FILMLUX@GMAIL.COM - ELENA@FILMLUX.IT - +39 3479822092**

I FILI DELL'ANIMA

FINAL DEVELOPMENT | FRANCESCO FEI | ITALIA

DURATA PREVISTA **80'**
SCENEGGIATURA **FRANCESCO FEI E CONSUELO MOSCHELLA**
MONTAGGIO **GIOVANNA FERRARA**
FOTOGRAFIA **FRANCO CITTERIO**
BUDGET PREVISIONALE **€ 130.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 65.000**
RISORSE MANCANTI **€ 65.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, ACQUISIZIONE, DISTRIBUZIONE E SALES AGENT**
INIZIO RIPRESE **SETTEMBRE 2024**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **GENNAIO 2026**



SINOSI Cos'è una marionetta? Chi la muove? Come viene creata?

A Milano tutte le risposte a riguardo si trovano in un atelier dove ha il suo quartier generale un'eccellenza italiana nel mondo, la storica Compagnia Carlo Colla & Figli. In questo luogo magico quasi quattromila marionette ricoprono le pareti e ogni anno ne nascono di nuove dal genio e dalla maestria degli artigiani e degli artisti che ne fanno parte. Un filo è ciò che lega ogni marionetta al suo marionettista. Sei fili legati ad una croce. Di questo prezioso filo ben presto la Compagnia dovrà farne a meno dato che la società che lo produce sta per chiudere. Le sfide di oggi, la storia di una famiglia, di una compagnia che è anche un pezzo importante di storia di Milano e del teatro italiano.

NOTE DI REGIA Nel 1997, quando mi sono trasferito a Milano, una delle prime cose che ho fatto è stata quella di andare a vedere uno spettacolo di marionette della Compagnia Colla. Da sempre, infatti, sono appassionato alle marionette e alla loro magia, che in ambito cinematografico è stata raccontata in maniera affascinante da registi come Bergman e Kieslowski. Poi nel 2022 ho avuto l'occasione di entrare in contatto diretto con la Compagnia ed è stato perciò per me molto naturale pensare di continuare professionalmente il mio rapporto con loro ideando questo progetto di documentario sulla loro arte.

NOTE DI PRODUZIONE La grandezza della Compagnia Colla&Figli è nella spettacolarità delle loro produzioni, e in ogni fase produttiva di esse: dalle scenografie dipinte a mano alla realizzazione delle marionette, dai costumi alle parrucche delle marionette, dall'ideazione dei nuovi spettacoli all'elaborazione dei testi. Tutto nell'attività dei fratelli Colla trasuda cultura, arte e professionalità ad altissimi livelli ed è per questo che i loro spettacoli sono attesi e richiesti non solo in Italia, ma anche nel resto del mondo, e in particolare in Francia e in America dove le loro tournée godono di uno straordinario successo.

BIOGRAFIA Francesco Fei si afferma come regista realizzando numerosi clip con i più importanti musicisti italiani. I suoi film e documentari sono stati selezionati e premiati in festival internazionali come quelli di Rotterdam, Roma, San Francisco, Rio de Janeiro, Karlovy Vary, Festival dei Popoli, Biografilm Festival, Festival di Trento e molti altri. I suoi film sono presenti su piattaforme come RaiPlay, Sky e Now Tv, Nexo Plus.

CASA DI PRODUZIONE Apnea Film è una casa di produzione cinematografica indipendente con base a Milano. Ha prodotto film e documentari selezionati e premiati a numerosi festival internazionali ed in importanti musei e gallerie italiane. I suoi film sono regolarmente distribuiti nei cinema e sono presenti su piattaforme come RaiPlay, Sky/NowTv, Nexo Plus.

PRODUZIONE **APNEA FILM** | PRODUTTRICE **CONSUELO MOSCHELLA**
CONTATTI **CONSUELOMOSCHELLA@APNEAFILM.COM** - +39 375 5009752

THE STRINGS OF THE SOUL

FINAL DEVELOPMENT | FRANCESCO FEI | ITALY

EXPECTED RUNNING **80'**

SCREENPLAY **FRANCESCO FEI AND CONSUELO MOSCHELLA**

EDITING **GIOVANNA FERRARA**

CINEMATOGRAPHY **FRANCO CITTERIO**

ESTIMATED BUDGET **€ 130.000**

FINANCING IN PLACE **€ 65.000**

GAP FINANCING **€ 65.000**

LOOKING FOR **PRE-PURCHASE, ACQUISITION, DISTRIBUTION E SALES AGENT**

SHOOTING **SEPTEMBER 2024**

END OF SHOOTING **JANUARY 2026**

SYNOPSIS What is a puppet? Who moves it? How is it created?

In Milan all the answers to these questions can be found in an atelier where an Italian excellence in the world, the historic Compagnia Carlo Colla & Figli, has its headquarters. In this magical place almost four thousand puppets cover the walls and every year new ones are born from the genius and mastery of the artisans and artists who are part of it. A thread is what ties each puppet to its puppeteer. Six threads tied to a cross. The Company will soon have to do without this precious thread as the company that produces it is about to close. Today's challenges, the story of a family, of a company which is also an important piece of history of Milan and Italian theatre.

DIRECTOR'S NOTES In 1997, when I moved to Milan, one of the first things I did was going to see a marionette show by Compagnia Colla. In fact, I have always been passionate about puppets and their magic, which in the cinematographic field has been described in a fascinating way by directors such as Bergman and Kieslowski. Then, in 2022, I had the chance to get directly in touch with the Compagnia, therefore, it came very naturally to me to nurture this professional relationship by conceiving the project of a documentary on their art.

PRODUCTION NOTES The greatness of the Colla&Figli Company lies in the spectacular nature of their productions, and in every production phase: from the hand-painted sets to the creation of the puppets, from the handmade costumes to the puppets' wigs, from the conception of the new shows to the development of the texts. Everything in the Colla brothers' activity exudes culture, art and professionalism at the highest levels and this is why their shows are awaited and requested not only in Italy, but also in the rest of the world, and in particular in France and U.S.A. where their tours enjoyed extraordinary success.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Francesco Fei established himself as a director by making several videoclips with some of the most important Italian musicians. His films and documentaries have been selected and awarded by international festivals such as Rotterdam, Roma, San Francisco, Rio de Janeiro, Karlovy Vary, Festival dei Popoli, Biografilm Festival, Festival di Trento and many others. His films are present on platforms such as RaiPlay, Sky and Now TV, Nexo Plus.

PRODUCTION COMPANY Apnea Film is an independent film production company based in Milan. He has produced films and documentaries selected and awarded at numerous international festivals and in important Italian museums and galleries. His films are regularly distributed in cinemas and are present on platforms such as RaiPlay, Sky/NowTV, Nexo Plus.

PRODUCTION **APNEA FILM** | PRODUCER **CONSUELO MOSCHELLA**
CONTACTS **CONSUELOMOSCHELLA@APNEAFILM.COM** - +39 375 5009752

HOPE IS A WORD

FINAL DEVELOPMENT | MARIA GALLIANI DYRVIK |
NORVEGIA E NIGERIA



DURATA PREVISTA **85'**
SCENEGGIATURA **MARIA GALLIANI DYRVIK**
MONTAGGIO **FEDERICO NERI**
FOTOGRAFIA **ANITA JONSTERHAUG VEDA E ALLEN ONYIGE**
BUDGET PREVISIONALE **€ 322.985**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 191.927**
RISORSE MANCANTI **€ 131.058**
OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, SALES AGENT
E PRE-ACQUISTO**
INIZIO RIPRESE **MARZO 2024**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **MARZO 2025**

SINOSSI Il poeta e attivista Nnimmo Bassey ha trascorso la sua vita combattendo l'estrazione di petrolio nel Delta del Niger, ma le continue fuoriuscite di petrolio continuano ad avvelenare la terra e la sua gente. Dopo decenni di oppressione e sfruttamento, le persone stanno iniziando a perdere la speranza di ottenere giustizia. Nnimmo si avvicina ai 70 anni: chi potrà portare avanti la lotta? Nnimmo inizia a usare la poesia per sollevare una nuova generazione di voci attiviste nel Delta del Niger. Invita i giovani a scrivere con lui, esprimendo i loro sentimenti e trovando il modo di far propria la lotta.

NOTE DI REGIA La prima volta che ho incontrato Nnimmo, ha fatto alzare in piedi tutta la stanza e gridare: "Pensavamo fosse petrolio, ma era sangue!" In seguito, abbiamo parlato molto di come la poesia possa aiutarci a superare i momenti difficili e se possa davvero cambiare il mondo. Hope is a Word è il nostro modo di esplorare questa domanda. Con questo film, voglio mostrare persone che usano la poesia per connettersi tra loro e affrontare questioni travolgenti, e una nuova generazione che trova la propria voce per rivendicare il proprio ruolo nella lotta per il cambiamento

NOTE DI PRODUZIONE Hope is a Word è un documentario prodotto da Smau Media, Norvegia. Il film è in fase avanzata di sviluppo con il supporto del Norwegian Film Institute, del Vestnorsk Filmsenter e della fondazione Frithjof Orm, e l'uscita è prevista per l'inizio del 2026. Il film è stato presentato al Master's Pitch al Dok.Forum di Monaco quest'anno. Stiamo collaborando con il produttore esecutivo nigeriano e membro dell'Academy Femi Odugbemi e stiamo cercando di connetterci con potenziali co-produttori europei, agenti di vendita e distributori.

BIOGRAFIA REGISTA Maria Galliani Dyrvik è cresciuta tra i fiordi norvegesi e le Alpi italiane, e ha lavorato in Norvegia, Italia e Regno Unito. Le sue animazioni e brevi documentari sono stati proiettati in festival internazionali tra cui Interfilm Berlin e Nordisk Panorama, mentre la serie web-doc "Vi e Brann" da lei co-diretta è stata nominata per il premio media norvegese del 2023. Attraverso i suoi progetti ha partecipato a EsoDoc e al Torino Film Lab TFL NXT, ed è stata selezionata per i premi Whickers Film & TV Awards.

CASA DI PRODUZIONE Smau è una casa di produzione indipendente con sede a Bergen, Norvegia, focalizzata su tematiche sociali raccontate attraverso punti di vista personali e unici. Fondata nel 2014, Smau ha prodotto cortometraggi premiati, serie web-doc e documentari, collaborando con talenti locali e orientandosi verso storie internazionali e il mercato globale. Attualmente, Smau sta producendo e co-producendo diversi documentari con il supporto del Norwegian Film Institute e del fondo cinematografico della Norvegia occidentale.

PRODUZIONE **SMAU** | PRODUTTRICE **ANITA JONSTERHAUG VEDÅ**
CONTATTI **ANITA@SMAU.NO - +47 91585217**

HOPE IS A WORD

FINAL DEVELOPMENT | MARIA GALLIANI DYRVIK |
NORVEGIA AND NIGERIA

EXPECTED RUNNING **85'**

CINEMATOGRAPHY **MARIA GALLIANI DYRVIK**

EDITING **FEDERICO NERI**

CINEMATOGRAPHY **ANITA JONSTERHAUG VEDA E ALLEN ONYIGE**

ESTIMATED BUDGET **€ 322.985**

FINANCING IN PLACE **€ 191.927**

GAP FINANCING **€ 131.058**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION, DISTRIBUTION, SALES AGENT
AND PRE-PURCHASE**

SHOOTING **MARCH 2024**

END OF SHOOTING **MARCH 2025**

SYNOPSIS Poet and activist Nnimmo Bassey has spent his life fighting oil extraction in the Niger Delta, yet continuous oil spills keep poisoning the land and its people. After decades of oppression and exploitation, people are beginning to lose hope of attaining justice. Nnimmo is nearing 70: who can carry on the fight? Nnimmo starts to use poetry to raise a new generation of activist voices in the Niger Delta. He invites young people to write with him, expressing their feelings and finding their way to own the struggle.

DIRECTOR'S NOTES The first time I met Nnimmo, he got a whole room to stand up and chant "We thought it was oil, but it was blood!" Afterwards, we talked a lot about how poetry can get us through tough times, and whether it can actually change the world. 'Hope is a Word' is our way to explore that question. With this film, I want to show people using poetry to connect with each other and deal with overwhelming issues, and a new generation finding their voice to own their place in the struggle for change.

PRODUCTION NOTES Hope is a Word is a poetic documentary produced by Smau Media, Norway. The film is in late development with support from the Norwegian Film Institute, Vestnorsk Filmsenter and Fritt Ord foundation, and planned release is early 2026. The film was presented at the Master's Pitch in Dok.Forum Munich this year. We are collaborating with Nigerian executive producer and Academy member Femi Odugbemi, and are looking to connect with potential European co-producers, sales agents and distributors.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Maria Galliani Dyrvik grew up between the Norwegian fjords and the Italian Alps, and has worked across Norway, Italy and the UK. Her animations and short documentaries have been screened at international festivals including Interfilm Berlin and Nordisk Panorama, and the web-doc series "Vi e Brann" she co-directed was nominated for the Norwegian media prize 2023. With her projects she's taken part in EsoDoc and Torino Film Lab TFL NXT, and been shortlisted for the Whickers Film & TV Awards.

PRODUCTION COMPANY Smau is an independent production company based in Bergen, Norway, with a focus on social issues told through personal unique points of view. Founded in 2014, Smau has produced award-winning short films, web-doc series and documentaries, working with local talent and building a strong look towards international stories and the international market. Smau is currently producing and co-producing several documentaries with the support of the Norwegian Film Institute and the Western Norway film fund.

PRODUCTION **SMAU** | PRODUCER **ANITA JONSTERHAUG VEDÅ**

CONTACTS **ANITA@SMAU.NO** - +47 91585217

KALARI

FINAL DEVELOPMENT | MARIA KAUR BEDI
E SATINDAR SINGH BEDI | INDIA



DURATA PREVISTA **52' / 90'**

SCENEGGIATURA **MARIA KAUR BEDI**

E SATINDAR SINGH BEDI

FOTOGRAFIA **MARIA KAUR BEDI**

BUDGET PREVISIONALE **€ € 500.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 468.000**

RISORSE MANCANTI **€ 32.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, CO-PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE
E FESTIVAL**

INIZIO RIPRESE **ESTATE 2024**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **AUTUNNO 2024**

SINOSI KALARI sta appassionando le giovani donne in India. Essendo l'arte marziale più antica del mondo, sta diventando sempre più importante in una società in cui la violenza contro le donne è una realtà storica e quotidiana. Il nostro film, realizzato dai pluripremiati registi svizzero-indiani Maria Kaur Bedi e Satindar Singh Bedi, segue quattro giovani donne indiane nel loro viaggio verso l'auto-emancipazione.

NOTE DI REGIA Maria Kaur Bedi: "Essere donna in Svizzera nel 21° secolo mi fa sentire forte ed emancipata. Ma a trent'anni qualcosa è cambiato in me. Ho iniziato a vedere il mondo, i film e me stessa sotto una luce diversa. Ho scoperto un'insicurezza profondamente nascosta dentro di me che non è mia: "Le donne sono il secondo sesso, inferiore". Con film su protagoniste femminili forti, voglio incoraggiare le donne a difendersi e cambiare le percezioni esterne sulle donne".

Satindar Singh Bedi: "Anche gli uomini sono vittime della violenza contro le donne. Le madri che la subiscono la trasmettono ai figli, provocando più violenza e problemi psicologici e di dipendenza in età adulta. Io stesso ho dovuto portare per molti anni il peso di una dipendenza ed è stata una grande lotta superarla. Voglio che tutti noi ci uniamo per risolvere questo problema. Il nostro film vuole contribuire a questo obiettivo con la massima sincerità e onestà".

NOTE DI PRODUZIONE Sembra quasi che la violenza stia avendo una rinascita sociale. Oggi assistiamo a un numero crescente di guerre e conflitti in tutto il mondo. Anche se non li percepiamo direttamente nella nostra vita quotidiana, essi caratterizzano comunque le nostre vite. Con KALARI non raccontiamo una storia di vittime, ma la storia di chi prende letteralmente in mano la situazione e si protegge dalla violenza e dalla discriminazione e al contempo posizionandosi nella società. Per noi, come popolo svizzero del 2024, questo è un aspetto sempre attuale in un mondo pieno di guerre e di violenza, soprattutto contro le donne.

BIOGRAFIA REGISTI La promettente regista svizzera Maria Kaur Bedi e il pluripremiato regista indiano Satindar Singh Bedi hanno unito le forze nominandosi "Bedi Duo". Il loro film autobiografico THE CURSE (2022), vincitore del Premio del Cinema di Zurigo 2023 per il miglior concetto artistico, ha aperto le porte a film poco convenzionali in varie fasi di produzione. I Bedi Duo sono specializzati nella realizzazione di film con protagoniste femminili vivaci ed audaci.

CASA DI PRODUZIONE Gestita da Esther van Messel dal 1998, First Hand Films è un produttore di non-fiction, un distributore internazionale e un distributore teatrale di fiction e non-fiction in Svizzera. La società ha prodotto decine di documentari internazionali e li ha fatti vedere a centinaia di milioni di persone

PRODUZIONE **FIRST HAND FILMS** | PRODUTTORI **ESTHER VAN MESSEL E DANIEL SCHNEIDER**

CONTATTI **ESTHER.VAN.MESSEL@FIRSTHANDFILMS.COM**

DANIEL.SCHNEIDER@FIRSTHANDFILMS.COM - +41 44 312 20 60

KALARI

FINAL DEVELOPMENT | MARIA KAUR BEDI
E SATINDAR SINGH BEDI | INDIA



EXPECTED RUNNING **52' / 90'**
SCREENPLAY **MARIA KAUR BEDI
AND SATINDAR SINGH BEDI**
CINEMATOGRAPHY **MARIA KAUR BEDI**
ESTIMATED BUDGET **€ 300.000**
FINANCING IN PLACE **€ 200.000**
GAP FINANCING **€ 32.000**
LOOKING FOR **PRE-SALES, CO-PRODUCTION, DISTRIBUTION
AND FESTIVALS**
SHOOTING **SUMMER 2024**
END OF SHOOTING **AUTUMN 2024**

SYNOPSIS KALARI is enthralling young women in India. As the world's oldest martial art, it is becoming increasingly significant in a society where violence against women is both historical and a daily reality. Our film by award winning Swiss-Indian directors Maria Kaur Bedi and Satindar Singh Bedi follows four young Indian women on their journey towards self-empowerment.

DIRECTOR'S NOTES Maria Kaur Bedi: "Living as a woman in Switzerland in the 21st century makes you feel strong and emancipated. At 30, something changed in me. I began to see the world, the movies and myself in a different light. I discovered a deeply hidden insecurity within me that is not my own but comes from a nasty patriarchy maxim encoded in my DNA: "Women are the second, inferior sex." With films about strong female protagonists, I want to encourage women to take up and defend their own space in order to help shape the space outside".
Satindar Singh Bedi: "Men are also victims of violence against women. Mothers who suffer pass it onto their children, leading to more violence and psychological and addiction issues in adulthood. For many years I had to carry the burden of an addiction and it was a big struggle to overcome it. I want us all to come together to solve this problem. Our film wants to help with that with utmost sincerity and honesty".

PRODUCTION NOTES It almost seems as if violence is experiencing a social renaissance. We are witnessing a growing number of wars and conflicts around the world today. Even if we don't feel them directly in our everyday lives, they still characterise our lives. With KALARI, we are not telling a victim story, but the story of those who literally take matters into their own hands and protect themselves from violence and discrimination while positioning themselves in society. For us as Swiss People in 2024, this is of unbroken relevance in a world full of war and violence, and especially violence against women.

DIRECTORS' BIOGRAPHY Promising Swiss director Maria Kaur Bedi and multiple award-winning Indian director Satindar Singh Bedi joined forces as the Bedi Duo. Their autobiographical THE CURSE (2022), winner of the Zurich Film Prize 2023 for the best artistic concept, opened the floodgates for unruly films at various stages of production. Bedi Duo specializes in making films with feisty female protagonists under their Spirited Heroine banner.

PRODUCTION COMPANY Run by Esther van Messel since 1998, First Hand Films is a producer of non-fiction, an international distributor and a theatrical distributor for fiction and non-fiction in Switzerland. The company has executive produced dozens of international documentaries and made them seen by hundreds of millions of people

PRODUCTION **FIRST HAND FILMS** | PRODUCERS **ESTHER VAN MESSEL AND DANIEL SCHNEIDER**
CONTACTS **ESTHER.VAN.MESSEL@FIRSTHANDFILMS.COM**
DANIEL.SCHNEIDER@FIRSTHANDFILMS.COM - +41 44 312 20 60

THE BOY FROM THE RIVER DRINA

WORK IN PROGRESS | ZIJAD IBRAHIMOVIC | ITALIA



DURATA PREVISTA **52' / 70'**

SCENEGGIATURA **ZIJAD IBRAHIMOVIC, MARZIO G. MIAN**

E NICOLA SCEVOLA

MONTAGGIO **SAMIR SAMPERISI**

FOTOGRAFIA **ZIJAD IBRAHIMOVIC**

BUDGET PREVISIONALE **€ 220.566**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 183.897**

RISORSE MANCANTI **€ 36.669**

OBBIETTIVO **CO-PRODUZIONE, PRE-ACQUISTO, DISTRIBUZIONE E SALES AGENT**

INIZIO RIPRESE **AUTUNNO 2021**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **NOVEMBRE 2024**

SINOSSI Nella primavera del 1992 in Bosnia-Herzegovina scoppiava la guerra. La valle della Drina fu teatro delle peggiori atrocità, culminate nel massacro di Srebrenica. Irvin Mujic aveva 5 anni, e insieme alla madre, alla sorella e al fratello fu costretto a fuggire all'estero. Durante la guerra, perse suo padre e molti membri della sua famiglia. 25 anni più tardi Irvin decide di ritornare nel suo paese, per fare pace con i demoni che lo inseguono. Negli stessi boschi in cui 30 anni prima la gente trovava rifugio, Irvin decide di costruire un villaggio con le proprie mani. Per ridare dignità a quei luoghi e ai loro morti, per guarire le proprie ferite, e realizzare il suo desiderio di redenzione.

NOTE DI REGIA Il mio intento è evocare un evento tragico attraverso il racconto di un'esperienza di vita straordinaria. Irvin in qualche modo ci mostra la forza dell'utopia: che senso ha costruire un villaggio turistico con le proprie mani nel luogo dove 30 anni prima è avvenuto un genocidio? Più di 8000 persone sono state uccise e sepolte nelle fosse comuni. Trovo affascinante che un ragazzo, mentre ancora cerca i resti di suo padre, si permetta il lusso di sottrarsi alla sofferenza e di proporre la vita.

NOTE DI PRODUZIONE Nel momento in cui scriviamo, il montaggio è in pieno svolgimento. Contiamo di terminare il film entro l'anno, in quanto il 2025 segnerà il 30. anniversario del massacro di Srebrenica. Oltre ai festival, crediamo che il film potrà interessare quei distributori e programmatori che non sono alla ricerca di documentari classici per commemorare quel tragico evento. Qui, attraverso la storia di un singolo individuo, l'evocazione della guerra di Bosnia diviene metafora di tutti i conflitti e delle loro conseguenze.

BIOGRAFIA REGISTA Nato nel 1978 a Loznica (ex Jugoslavia), allo scoppio della guerra nel 1992 fugge in Svizzera con la famiglia dove ancora oggi vive e lavora. Dopo aver ottenuto il diploma alla scuola di cinema a Lugano ha iniziato la sua carriera di regista, lavorando in parallelo come fotografo, pittore e scultore

CASA DI PRODUZIONE Attiva dal 2015, ROUGH CAT concepisce il cinema come strumento di indagine del reale. Lavoriamo con autori locali, ma con lo sguardo rivolto anche alla cinematografia europea e alle co-produzioni internazionali. I nostri film sono stati presentati a festival come IFF Rotterdam e Visions du Réel.

PRODUZIONE **ROUGH CAT SAGL** | PRODUTTORE **NICOLA BERNASCONI**

CONTATTI **INFO@ROUGH.CAT.CH** - +41 91 224 57 64

THE BOY FROM THE RIVER DRINA

WORK IN PROGRESS | ZIJAD IBRAHIMOVIC | ITALIA

EXPECTED RUNNING **52' / 70'**

SCREENPLAY **ZIJAD IBRAHIMOVIC, MARZIO G. MIAN AND NICOLA SCEVOLA**

EDITING **SAMIR SAMPERISI**

CINEMATOGRAPHY **ZIJAD IBRAHIMOVIC**

ESTIMATED BUDGET **€ 220.566**

FINANCING IN PLACE **€ 183.897**

GAP FINANCING **€ 36.669**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION, PRE-PURCHASE, DISTRIBUTION**

AND SALES AGENT

SHOOTING **AUTUMN 2021**

END OF SHOOTING **NOVEMBER 2024**

SYNOPSIS In the spring of 1992, war broke out in Bosnia-Herzegovina. The Drina Valley was the scene of the worst atrocities, culminating in the Srebrenica massacre. Irvin Mujic was 5 years old and, together with his mother, brother and sister, was forced to flee abroad, in Italy. During the war, he lost his father many members of his family. 25 years later, he returns to his homeland to make peace with the demons that tormented him. In the same woods where 30 years earlier people fled and took refuge, Irvin decides to build a small village with his own hands. To restore dignity to this place and to the people who died in the war, to heal his wounds, and to fulfill his desire for redemption.

DIRECTOR'S NOTES My intention is to tell of a tragic event across an extraordinary human experience. Irvin somehow shows us the power of utopia: what sense does it make to build a tourist village with one's own hands in the place where a genocide took place 30 years earlier? More than 8000 people were killed and buried in mass graves. I find it fascinating that a young man, while still searching for the remains of his father, would allow himself the luxury of escaping suffering and proposing life.

PRODUCTION NOTES As we write, the main editing phase is in full swing. We expect the film to be ready by the end of the year, since 2025 marks the 30th anniversary of the Srebrenica massacre. Besides festivals, we believe this film could be of great interest to all buyers and programmers who aren't looking for classic historical documentaries to commemorate that tragic event. Through the story of a single individual existence, the evocation of Bosnian War inevitably becomes a metaphor for all conflicts and their consequences.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Born in 1978 in Loznica (ex-Yugoslavia), he fled his country with his family in 1992 when war broke out. Since then, he has been living in southern Switzerland. After graduating from Film school, in 2007 he began his career as a filmmaker. In parallel, he also works as a photographer, painter and sculptor.

PRODUCTION COMPANY Active since 2015, ROUGH CAT conceives cinema as a tool for investigating reality. We work with local filmmakers, but with an eye on European cinematography and international co-productions as well. Our films have been presented at festivals such as IFF Rotterdam and Visions du Réel.

PRODUCTION **ROUGH CAT SAGL** | PRODUCER **NICOLA BERNASCONI**

CONTACTS **INFO@ROUGHCAT.CH** - **+41 91 224 57 64**

L'AZZURRO IN ALTO E L'ORO DENTRO

WORK IN PROGRESS | PEPI ROMAGNOLI |
ITALIA



DURATA PREVISTA **52' / 90'**

SCENEGGIATURA **PEPI ROMAGNOLI**

MONTAGGIO **EDOARDO MAIMONE**

FOTOGRAFIA **GIUSEPPE CAMPO**

BUDGET PREVISIONALE **€ 94.500**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 69.600**

RISORSE MANCANTI **€ 24.900**

OBBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, ACQUISIZIONE, SALES AGENT E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **MAGGIO 2024**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **DICEMBRE 2024**

SINOSSI Durante il conflitto tra Russia e Ucraina, Valeria Gavrylyuk, una bambina ucraina di nove anni, arriva in Italia come profuga con la mamma e il fratellino. Lei comincia a frequentare una scuola a Milano, e fa subito amicizia con i suoi compagni, che l'aiutano a fare i compiti. L'unico che le manca tanto è il suo papà, bravo giocatore di hockey. Lui ha deciso di restare in Ucraina, ma non di andare a combattere. A Milano Valeria comincia a frequentare un corso di ginnastica ritmica con Anca Goia, campionessa olimpionica romena. Tra maestra e allieva nasce una bella amicizia. In Italia Valeria comincia a vincere delle medaglie d'oro e a sognare di diventare una brava atleta professionista.

NOTE DI REGIA Il blu e l'oro sono i colori della bandiera ucraina, ma anche le aspirazioni di Valeria. Seguiamo i suoi pensieri attraverso la sua voce, che ci racconta la sua famiglia, la scuola e la sua profonda passione per la ginnastica ritmica. Scopriamo che ha una straordinaria determinazione, ma che è anche una bambina affettuosa che si diverte a saltare la corda e a chiacchierare con gli amici. Valeria è un esempio di come si possa affrontare un terribile cambiamento di vita come la guerra.

NOTE DI PRODUZIONE Stiamo terminando le riprese in Ucraina dove il nostro co-produttore ucraino, Maxim Asadchyi, sta girando alcune scene con Vitalij, il padre di Valeria, che non è riuscito a venire a trovare la sua famiglia perchè ha il divieto di uscire dall' Ucraina. Contemporaneamente in Italia stiamo lavorando alla realizzazione di un rough cut finalizzato alla ricerca di sales agent, così come alle prevendite del documentario creativo.

BIOGRAFIA REGISTA Debutta con il mediometraggio fiction Tre finestre sul cortile e dirige le serie TV Vivere e CentoVetrine. Fonda Michelangelo film e realizza documentari creativi come: PUNTI DI VISTA, 2023 - UGUALE A IERI, 2021 - ROSSI CROCIATI, 2019 - UNA GLORIOSA DELEGAZIONE A PYONGYANG, 2018.

CASA DI PRODUZIONE Michelangelo Film è una società di produzione italiana che produce documentari creativi che possano essere sviluppati attraverso co-produzioni internazionali. Michelangelo Pastore è amministratore unico della società, che gestisce insieme a Pepi Romagnoli, regista.

PRODUZIONE **MICHELANGELO FILM** | PRODUTTRICE **BIRGIT SCHULZ**

CONTATTI **INFO@MICHELANGELOFILM.IT** - **+39 335 6646805**

L'AZZURRO IN ALTO E L'ORO DENTRO

WORK IN PROGRESS | PEPI ROMAGNOLI | ITALIA

EXPECTED RUNNING **52' / 90'**

SCREENPLAY **PEPI ROMAGNOLI**

EDITING **EDOARDO MAIMONE**

CINEMATOGRAPHY **GIUSEPPE CAMPO**

ESTIMATED BUDGET **€ 94.500**

FINANCING IN PLACE **€ 69.600**

GAP FINANCING **€ 24.900**

LOOKING FOR **PRE-PURCHASE, ACQUISITION, SALES AGENT AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **MAY 2024**

END OF SHOOTING **DECEMBER 2024**

SYNOPSIS During the conflict between Russia and Ukraine, Valeria Gavrylyuk, a nine-year-old Ukrainian girl, arrives in Italy as a refugee with her mother and younger brother. She starts attending a school in Milan and quickly makes friends with her classmates, who help her with her homework. The only person she misses dearly is her father, a skilled hockey player. He had decided to stay in Ukraine, but not as a combatant. In Milan, Valeria begins taking rhythmic gymnastics classes with Anca Goia, a Romanian Olympic champion. A beautiful friendship develops between teacher and pupil. In Italy, Valeria starts winning gold medals and dreams of becoming a successful professional athlete

DIRECTOR'S NOTES Blue and gold are the colors of the Ukrainian flag, but they also represent Valeria's aspirations. We follow her thoughts through her voice, as she tells us about her family, school, and her deep passion for rhythmic gymnastics. We discover that she has extraordinary determination, but that she is also a loving child who enjoys skipping rope and chatting with friends. Valeria is an example of how one can face a terrible life change like war.

PRODUCTION NOTES We are finishing filming in Ukraine, where our Ukrainian co-producer, Maxim Asadchyi, is lensing some scenes with Vitalij, Valeria's father, who has been unable to visit his family due to a travel ban from Ukraine. Simultaneously in Italy, we are working on a rough cut aimed at looking for sales agents and pre-selling the creative documentary.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY She debuts with the film drama COURTYARD WINDOWS and directs the TV series VIVERE and CENTOVETRINE She creates Michelangelo film to realize creative documentaries such as: POINTS OF VIEW, 2023 - THE SAME AS YESTERDAY, 2021 - SWISS COMMUNIST PARTY, 2019 - A GLORIOUS DELEGATION TO PYONGYANG, 2018.

PRODUCTION COMPANY Michelangelo Film is an Italian production company that produces creative documentaries, often developed through international co-productions. Michelangelo Pastore is the sole administrator of the company, which he manages together with director Pepi Romagnoli.

PRODUCTION **MICHELANGELO FILM** | PRODUCER **BIRGIT SCHULZ**

CONTACTS **INFO@MICHELANGELOFILM.IT - +39 335 6646805**

LA COLOMBA DELLA PACE

FINAL DEVELOPMENT | NICOLA ROTA | ITALIA

DURATA PREVISTA **50'**
SCENEGGIATURA **EDOARDO ROSSI**
FOTOGRAFIA **GIUSEPPE CERAVOLO**
BUDGET PREVISIONALE **€ 75.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 30.000**
RISORSE MANCANTI **€ 45.000**
OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE, PRE-ACQUISTO,
ACQUISIZIONE, DISTRIBUZIONE E SALES AGENT**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **DICEMBRE 2024**



SINOSI La Colomba della Pace è una scultura in marmo progettata e realizzata da Pablo Atchugarry. Il documentario racconta le fasi di realizzazione dell'opera, dalla progettazione alla sua esposizione. Oltre alle curiosità legate agli aspetti più pratici delle lavorazioni, emergeranno i valori che permeano l'opera: il tema della pace, la cultura come vettore di un messaggio sociale e degli spunti biografici sulla vita e carriera dell'artista. Le immagini del MACA, il Museo di arte contemporanea a lui dedicato in Uruguay, commenteranno il rapporto di Pablo con Lecco e il curioso contrasto tra la vita impegnata, ma riservata, nella località della provincia lombarda ai piedi del Resegone e la sua grande fama in Uruguay, dove è una vera celebrità.

NOTE DI REGIA Il documentario ripercorre le fasi di realizzazione dell'opera, esplorando il contesto storico e culturale che l'ha ispirata. La bellezza, l'artigianalità e il lavoro manuale sono gli aspetti principali che emergeranno nel corso del documentario. Avrà uno stile cinematografico con riprese delle fasi di lavorazione e interviste girate in ambienti significativi per l'artista. In ultimo, questo progetto rappresenta uno spaccato della vita dello scultore, diviso tra Uruguay e Lecco.

NOTE DI PRODUZIONE Il documentario racconta le fasi di realizzazione della Colomba della Pace, dalla progettazione alla sua esposizione. Il regista del documentario segue infatti il lavoro dell'artista da molti anni e ha raccolto materiale inedito di qualità. Realizzeremo interviste ai protagonisti che saranno condotte in ambienti significativi per l'artista, come i laboratori e la casa dove abita, in modo da creare un'atmosfera autentica e immersiva. Chiuderemo le riprese all'Abbazia di Rosazzo dove a settembre Pablo esporrà la sua opera, raccogliendo l'esclusiva testimonianza diretta dell'artista.

BIOGRAFIA REGISTA Regista e produttore di Lecco, si è specializzato nell'arte della narrazione, con particolare attenzione alle storie di innovazione. Attraverso i suoi film, esplora il mondo dell'imprenditoria, mettendo in luce il ruolo cruciale degli individui e dell'ambiente nella definizione del futuro. Coltiva anche la passione per la natura, l'arte e la bellezza.

CASA DI PRODUZIONE Fondata nel 2013, 3punto0 ha all'attivo produzioni tv, branded content, e documentari per LaEffe Tv, DeaKids, Discovery Channel. Le figure fondanti di 3punto0 sono un direttore della fotografia, un fonico e un direttore di produzione. Da questa specificità emerge la costante ricerca della massima cura in tutti gli aspetti del prodotto audiovisivo, coniugando dedizione per la narrazione e passione per la tecnica, senza mai perdere di vista la gestione del budget. Tra i film di narrazione: Glass Boy Premio ECFA al BlackNight Film Festival Tallin

PRODUZIONE **3PUNTO0** | PRODUTTRICE **MARTA ZUCCHIATTI**
CONTATTI **MARTA@3PUNTO0.TV** - +39 392 9847931

LA COLOMBA DELLA PACE

FINAL DEVELOPMENT | NICOLA ROTA | ITALY

EXPECTED RUNNING **50'**

SCREENPLAY **EDOARDO ROSSI**

CINEMATOGRAPHY **GIUSEPPE CERAVOLO**

ESTIMATED BUDGET **€ 75.000**

FINANCING IN PLACE **€ 30.000**

GAP FINANCING **€ 45.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION, PRE-PURCHASE, ACQUISITION, DISTRIBUTION AND SALES AGENT**

END OF SHOOTING **DECEMBER 2024**

SYNOPSIS The Dove of Peace is a marble sculpture designed and made by Pablo Atchugarry. The documentary describes the stages of the work, from the design to its exhibition. In addition to the curiosities related to the more practical aspects of the works, the values that permeate the work will emerge: the theme of peace, culture as a vector of a social message and biographical ideas on the life and career of the artist. The images of the MACA, the Museum of Contemporary Art dedicated to him in Uruguay, will comment on Pablo's relationship with Lecco and the curious contrast between the busy but reserved life in the Lombardy province on the Como Lake and his great fame in Uruguay, where she's a real celebrity.

DIRECTOR'S NOTES The documentary retraces the stages of the work, exploring the historical and cultural context that inspired it. Beauty, craftsmanship and manual work are the main aspects that will emerge during the documentary. He will have a cinematographic style with filming of the working phases and interviews shot in significant environments for the artist. Finally, this project represents a cross-section of the sculptor's life, divided between Uruguay and Lecco.

PRODUCTION NOTES The documentary tells the story of the creation phases of the Dove of Peace, from its design to its display. The director has in fact been following the artist's work for many years and has collected quality unpublished material. We will carry out interviews with the protagonists, which will be conducted in environments that are significant for the artist, such as the laboratories and the house where he lives, in order to create an authentic and immersive atmosphere. We will close the filming at the Rosazzo Abbey where in September Pablo will exhibit his work, collecting the exclusive direct testimony of the artist.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Director and producer from Lecco, he specializes in the art of storytelling, with particular attention to stories of innovation. Through his films, he explores the world of entrepreneurship, highlighting the crucial role of individuals and the environment in shaping the future. He also cultivates a passion for nature, art and beauty.

PRODUCTION COMPANY Founded in 2013, 3punto0 has active TV productions, branded content, and documentaries for LaEffe TV, DeaKids, Discovery Channel. The founding figures of 3punto0 are a director of photography, a sound engineer and a production manager. From this specificity emerges the constant search for the utmost care in all aspects of the audiovisual product, combining dedication to narration and passion for technique, without ever losing sight of budget management.

PRODUCTION **3PUNTO0** | PRODUCER **MARTA ZUCCHIATTI**

CONTACTS **MARTA@3PUNTO0.TV - +39 392 9847931**

LE ALI DI VENEZIA

FINAL DEVELOPMENT | MATTIA BELLO | ITALIA

DURATA PREVISTA **52'**

SCENEGGIATURA **GIOVANNI ESPOSITO**

MONTAGGIO **ELIA RISATO**

FOTOGRAFIA **RICCARDO FABRIS**

BUDGET PREVISIONALE **€ 180.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 40.000**

RISORSE MANCANTI **€ 140.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, DISTRIBUZIONE, ACQUISIZIONE E SALES AGENT**

INIZIO RIPRESE **MARZO 2025**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **DICEMBRE 2025**



SINOSI Nel 1926, dal piccolo aeroporto del Lido di Venezia decollò il primo volo dell'aeronautica civile italiana: la Trans adriatica, sognata e fondata dall'Ingegnere Renato Morandi. Oggi, cento anni dopo, vogliamo ripercorrere la stessa rotta con lo stesso aereo, per celebrare l'uomo e la sua visione.

NOTE DI REGIA Grazie all'accesso esclusivo a fonti e location, ricostruiremo i momenti d'oro dell'epoca, e attraverso l'intelligenza artificiale, ricostruiremo i dettagli di quel primo volo per poi vivere in prima persona l'esperienza celebrativa, con immagini mozzafiato di una Venezia mai vista.

NOTE DI PRODUZIONE Grazie alla collaborazione dell'Aeroporto Nicelli e della famiglia, ricostruiremo i momenti d'oro dell'epoca, e attraverso l'intelligenza artificiale, ricostruiremo i dettagli di quel primo volo per poi vivere in prima persona l'esperienza celebrativa, contenendo i costi per la parte di fiction del documentario, cui si uniranno le parti di interviste.

BIOGRAFIA REGISTA Mattia Bello è un regista e film-maker veneto, con una vasta esperienza nel campo della comunicazione, della pubblicità e dei video musicali, con oltre 100 lavori realizzati, molti dei quali hanno raccolto premi in tutto il mondo. Attualmente è in produzione con un documentario ambientato tra le due Grandi Guerre.

CASA DI PRODUZIONE Il cinema può essere un ponte tra culture. Il nostro obiettivo è quello di realizzare progetti audiovisivi che raccontino l'arte e la cultura, e che portino la bellezza del nostro Paese nelle sale cinematografiche di tutto il mondo.

PRODUZIONE **KUBLAI FILM** | PRODUTTORE **MARCO CABERLOTTO**

CONTATTO **MARCO.CABERLOTTO@KUBLAIFILM.COM**

LE ALI DI VENEZIA

FINAL DEVELOPMENT | MATTIA BELLO | ITALY

EXPECTED RUNNING **52'**

SCREENPLAY **GIOVANNI ESPOSITO**

EDITING **ELIA RISATO**

CINEMATOGRAPHY **RICCARDO FABRIS**

ESTIMATED BUDGET **€ 180.000**

FINANCING IN PLACE **€ 40.000**

GAP FINANCING **€ 140.000**

LOOKING FOR **PRE-PURCHASE, DISTRIBUTION, ACQUISITION AND SALES AGENT**

SHOOTING **MARCH 2025**

END OF SHOOTING **DECEMBER 2025**

SYNOPSIS In 1926, the first flight of Italian civil aeronautics took off from the small airport at Venice Lido: the Trans-Adriatic dreamed and founded by Engineer Renato Morandi. Today, 100 years later, we want to retrace the same route with the same plane, to celebrate the man and his vision.

DIRECTOR'S NOTES With exclusive access to sources and locations, we will reconstruct the golden moments of the era and through artificial intelligence, reconstruct the details of that first flight and then live the celebratory experience first-hand, with breath-taking images of a Venice never seen before.

PRODUCTION NOTES Thanks to the collaboration of Nicelli Airport and the family, we will reconstruct the golden moments of the era, and through artificial intelligence, we will reconstruct the details of that first flight and then live the celebratory experience first-hand, containing the costs for the fiction part of the documentary, which will be joined by the interview parts.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Mattia Bello is a filmmaker and director from Veneto, with extensive experience in the field of communication, commercial and music videos, with over 100 works, collecting different awards worldwide. He is currently in production with a documentary set between the two Great Wars.

PRODUCTION COMPANY Cinema can be a bridge between cultures. Our goal is to create audiovisual projects that tell the story of art and culture, and bring the beauty of our country to movie theaters around the world.

PRODUCTION **KUBLAI FILM** | PRODUCER **MARCO CABERLOTTO**
CONTACT **MARCO.CABERLOTTO@KUBLAIFILM.COM**

LONDON YOU DO NOT KNOW ME

WORK IN PROGRESS | IVAN KORVIN | PORTOGALLO

DURATA PREVISTA **76'**

FOTOGRAFIA **ZIJAD IBRAHIMOVIC**

BUDGET PREVISIONALE **€ 64.500**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 30.000**

RISORSE MANCANTI **€ 34.500**

OBIETTIVO **ACQUISIZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **NOVEMBRE 2022**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **GENNAIO 2023**



SINOSI Nelle affollate strade di Londra, Dean, un giovane irlandese, affronta la vita con un segreto nascosto: è un homeless. Indossa una facciata di normalità mentre coltiva sogni di ristabilire i legami familiari. Ingenuo e fiducioso, l'ottimismo di Dean brilla nonostante le sue tendenze irresponsabili. Con un piano per recuperare la sua carta d'identità, le speranze di Dean si innalzano nella convinzione che ciò risolverà i suoi problemi. Tuttavia, di fronte a sfide impreviste, non riesce a portarlo a termine. Disperato di mantenere i legami familiari e trascorrere il Natale con la sua ragazza, si confronta con le ferite d'infanzia non ancora rimarginate nel corso del suo viaggio

NOTE DI REGIA Questo film è un rimedio per la mia dolorosa esperienza personale di immigrazione forzata. Rappresento la condizione degli homeless attraverso gli occhi delle persone che scelgono di lottare tra difficoltà e disperazione, come Dean, non più bambino ma non ancora adulto, che lotta con sé stesso per uscire dalla strada, o Salim, un musulmano pakistano che serve la popolazione senza tetto di Londra. Questo film non parla di tragedia, ma di vita e della ricerca della felicità anche nelle circostanze più abissali.

NOTE DI PRODUZIONE Lo sviluppo è iniziato nel 2020 con il supporto di filantropi privati. Il periodo di produzione è durato da novembre 2022 a gennaio 2023. Il film è stato girato interamente con un iPhone 13 Pro Max, utilizzando la fotocamera principale. La scelta dell'attrezzatura è stata determinata dal desiderio della troupe di rimanere discreta e di trasmettere un'atmosfera realistica della condizione di senza tetto come fenomeno notturno. Il film è attualmente in fase di post-produzione. Il montaggio del regista è previsto per settembre 2024. La durata del film è di circa 76 minuti.

BIOGRAFIA REGISTA Ivan Korvin ha iniziato la sua carriera come promo editor (7 premi PromaxBDA d'oro, d'argento e di bronzo a New York, Praga, Barcellona). Il suo primo lavoro indipendente è HomeArrest (2020), una docuserie su persone provenienti da diverse parti del mondo durante il lockdown. Il film è stato invitato all'ArtDocFest-2020, il più grande festival di cinema documentario dell'Europa orientale. LONDON YOU DO NOT KNOW ME, il primo lungometraggio documentario di Ivan, è stato selezionato per il Sunny Side of the Doc-2024.

CASA DI PRODUZIONE Korvin Production è uno studio cinematografico dinamico che si specializza nella realizzazione di documentari che fanno luce su problemi invisibili o trascurati intorno a noi. Rimaniamo impegnati nell'eccellenza cinematografica e ci sforziamo di creare film d'impatto che risuonino con il pubblico in Europa e negli Stati Uniti. Il portfolio dell'azienda include HomeArrest (2020), LONDON YOU DO NOT KNOW ME (in post-produzione), MILAN YOU DO NOT KNOW ME (in sviluppo), PARIS YOU DO NOT KNOW ME (in sviluppo), The Banksters (in sviluppo).

PRODUZIONE **KORVIN PRODUCTION** | PRODUTTRICE **EKATERINA KUZNETSOVA**

CONTATTI **CONTACT@KORVINPRODUCTION.COM** - +1 240 252-8222 - +33 6 48 16 28 25

LONDON YOU DO NOT KNOW ME

WORK IN PROGRESS | IVAN KORVIN | PORTUGAL

EXPECTED RUNNING **76'**

CINEMATOGRAPHY **ZIJAD IBRAHIMOVIC**

ESTIMATED BUDGET **€ 64.500**

FINANCING IN PLACE **€ 30.000**

GAP FINANCING **€ 34.500**

LOOKING FOR **ACQUISITION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **NOVEMBER 2022**

END OF SHOOTING **JANUARY 2023**

SYNOPSIS In the bustling streets of London, Dean, a young Irish man, navigates life with a hidden secret - he is homeless. He wears a facade of normalcy while nurturing dreams of restoring his family ties. Naïve and trusting, Dean's optimism shines through despite his irresponsible tendencies. With a plan to reclaim his ID, Dean's hopes soar that it will solve his woes. Yet, faced with unforeseen challenges, he finds himself unable to see it through. Desperate to maintain ties with family and spend Christmas with his girlfriend, he grapples with lingering childhood wounds amidst his journey.

DIRECTOR'S NOTES This film is a remedy for my personal painful experience of forced immigration. I picture homelessness through the eyes of the people, who chose to struggle in hardships and despair, be it Dean, not a kid, not an adult yet, who struggles with himself to get off from the streets, or Salim, a Pakistani Muslim, serving the homeless population of London. This film is not about tragedy, it is about life and pursuit of happiness even in abysmal circumstances.

PRODUCTION NOTES The development started in 2020 with the support of private philanthropists. The production period lasted from November 2022 to January 2023. The film is shot entirely on iPhone 13 Pro Max, using the main camera. The choice of equipment was determined by the desire of the crew to stay inconspicuous and to convey a realistic atmosphere of homelessness as a night-time phenomenon. The film is in post-production. The director's cut is expected by September 2024. The length of the film is approx. 76 min.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Ivan Korvin started his career as a promo editor (he is a holder of 7 gold, silver and bronze PromaxBDA awards in New York, Prague, Barcelona). His first independent work is HomeArrest (2020), a docuseries about people from different corners of the world in lockdown. The film was invited to ArtDocFest-2020, the biggest documentary film festival in Eastern Europe. LONDON YOU DO NOT KNOW ME, Ivan's first documentary feature, has been selected for the Sunny Side of the Doc-2024.

PRODUCTION COMPANY Korvin Production is a dynamic film studio that specializes in crafting documentaries that shed light on invisible or neglected issues around us. We remain committed to cinematic excellence and strive to create impactful films that resonate with audiences in Europe and the US. The company's portfolio includes HomeArrest (2020), LONDON YOU DO NOT KNOW ME (in postproduction), MILAN YOU DO NOT KNOW ME (in development), PARIS YOU DO NOT KNOW ME (in development), The Banksters (in development).

PRODUCTION **KORVIN PRODUCTION** | PRODUCER **MATTHIAS MIEGEL**

CONTACTS **CONTACT@KORVINPRODUCTION.COM** - +1 240 252-8222 - +33 6 48 16 28 25



DURATA PREVISTA **70'**
 SCENEGGIATURA **ENRICO MAISTO**
 MONTAGGIO **VERONICA SCOTTI**
 FOTOGRAFIA **ENRICO MAISTO**
 BUDGET PREVISIONALE **€ 164.000**
 FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 100.000**
 RISORSE MANCANTI **€ 64.000**
 OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE, PRE-ACQUISTO,**
DISTRIBUZIONE E SALES AGENT
 INIZIO RIPRESE **DICEMBRE 2023**
 FINE LAVORAZIONE PREVISTA **APRILE 2025**

SINOSI Mietta è una settantenne italiana benestante. Per tutta la vita è stata giudice al tribunale dei minori, ma non ha mai avuto una famiglia sua. Finché Ibu, un amico storico senegalese che vive a Milano da vent'anni, le chiede aiuto per far arrivare dal Senegal la moglie Boussò, incinta del loro primo figlio. Da lì nasce l'idea di andare a vivere sotto lo stesso tetto e Mietta, sola e ormai in pensione, decide di comprare una casa più grande per tutti. La realtà della convivenza, però, la metterà di fronte alla natura profonda delle sue intenzioni, specchio di ambiguità e contraddizioni dell'Occidente.

NOTE DI REGIA Conosco Mietta dall'infanzia. Quando ho scoperto che si sarebbe trasferita con una famiglia senegalese, mi ha affascinato l'idea di raccontare una storia sulla convivenza. Presto mi sono reso conto delle implicazioni sui rapporti di potere che investono i corpi; corpi che diventano politici per colore della pelle, provenienza geografica, disparità economiche. Questo laboratorio di convivenza, imperfetto, ci riguarda da vicino e diventa specchio del nostro sguardo verso l'Altro: Mietta siamo noi.

NOTE DI PRODUZIONE Mia è sostenuto dal MIC, da Rai Cinema e dalla Film Commission Torino Piemonte. Per la distribuzione collaboreremo con l'Istituto di Documentari di Praga, grazie all'East Doc Caravan Award, vinto al MIA di Roma 2023. Il nostro approccio include una produzione e distribuzione con impatto sociale, in partnership con organizzazioni locali che lavorano sulle tematiche affrontate dal film. Cerchiamo un co-produttore, distributori, broadcaster e sales agents.

BIOGRAFIA REGISTA Enrico Maisto è nato a Milano nel 1988. Il suo primo documentario, Comandante (2014), ha vinto il Premio Aprile al Milano Film Festival. Con il film La convocazione (2018), ha vinto il Premio Solinas e in seguito HotDocs 2018. L'età dell'innocenza (2021) ha vinto il Festival dei Popoli nel 2021.

CASA DI PRODUZIONE Start, fondata nel 1998 da Riccardo Annoni, è specializzata nella produzione di documentari e film d'autore che hanno partecipato ai più importanti festival internazionali. Tra le sue opere, spiccano "La convocazione" di Enrico Maisto, "Across" di Irene Dorigotti e la co-produzione di "Le Fardou" con Makongo Film.

EXPECTED RUNNING **70'**

SCREENPLAY **ENRICO MAISTO**

EDITING **VERONICA SCOTTI**

CINEMATOGRAPHY **ENRICO MAISTO**

ESTIMATED BUDGET **€ 164.000**

FINANCING IN PLACE **€ 100.000**

GAP FINANCING **€ 64.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION, PRE-PURCHASE, DISCRIPTION
AND SALES AGENT**

SHOOTING **DECEMBER 2023**

END OF SHOOTING **APRIL 2025**

SYNOPSIS Mietta is a wealthy seventy-year-old Italian woman. She has been a judge at the juvenile court for her entire life, but she has never had a family of her own. Until one day, Ibu, a long-time Senegalese friend who has been living in Milan for twenty years, asks for her help to bring his wife Boussò, who is pregnant with their first child, from Senegal. This sparks the idea of living under the same roof, and Mietta, alone and now retired, decides to buy a bigger house for everybody. The reality of living together will bring her face to face with the profound nature of her intentions, mirroring the ambiguities and contradictions of the West.

DIRECTOR'S NOTES I've known Mietta since childhood. When I discovered she was moving in with a Senegalese family, I was fascinated by the idea of telling a story about living together. I soon realized the implications on power dynamics affecting bodies; bodies that become political due to skin color, geographical origin, and economic disparities. This imperfect cohabitation experiment concerns us closely and becomes a mirror of our gaze towards the Other: we are also Mietta.

PRODUCTION NOTES The project Mia is supported by MIC, Rai Cinema, and the Film Commission Torino Piemonte. We will collaborate with the IDF in Prague, thanks to our East Doc Caravan Award win, to develop a distribution strategy. Our approach involves socially impactful production and distribution, in partnership with local organizations addressing themes explored in the film. We are seeking a co-producer to cover audio and video post-production costs, as well as a distributor, broadcaster, and sales agent.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Enrico Maisto was born in Milan in 1988.

His documentary Comandante (2014) won the Aprile Award.

The Call (2015) won the Premio Solinas and Best Mid-Length Documentary at Hot Docs 2018. The Age of Innocence (2021) was awarded at the Festival dei Popoli.

PRODUCTION COMPANY Start, founded in 1998 by Riccardo Annoni, specializes in producing documentaries and art-house films that have participated in major international film festivals. Notable works include Enrico Maisto's The call, Irene Dorigotti's Across, and the co-production of Le Fardou with Makongo Film.

NON PUOI FIDARTI DI GENTE COSÌ

FINAL DEVELOPMENT | FRANCESCO CATARINOLO | ITALIA

DURATA PREVISTA **90'**
SCENEGGIATURA **MASSIMO CALADRI**
E FRANCESCO CATARINOLO
MONTAGGIO **ENRICO GIOVANNONE**
FOTOGRAFIA **EMILIANO RANZANI**
BUDGET PREVISIONALE **€ 300.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 30.000**
RISORSE MANCANTI **€ 270.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, DISTRIBUZIONE, SALES AGENT**
E CO-PRODUZIONE
INIZIO RIPRESE **APRILE 2025**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **DICEMBRE 2025**



SINOSSI Sudafrica 1973, c'è l'apartheid. Molte nazioni boicottano il paese razzista. Il Comitato Olimpico Nazionale Italiano si oppone al tour in Sudafrica, ma la Federazione Rugby trova una soluzione: giocare una partita con i Leopards, la selezione nera del Sudafrica. E solo in quella partita i giocatori potranno indossare la maglia della nazionale. Nonostante questa condizione, diversi giocatori della nazionale boicottano e restano in Italia. I sudafricani non si fidano degli italiani, li considerano fragili, indisciplinati e cattolici, ma non hanno altra scelta. I giocatori italiani, inizialmente motivati solo dall'opportunità di incontrare i campioni del mondo di rugby, scoprono gli orrori dell'apartheid, e decidono di fare qualcosa per aiutare il paese. Finiranno per abbattere alcuni tabù della società e dare un contributo alla lotta contro il razzismo.

NOTE DI REGIA Molte opere mi hanno ispirato, dal bellissimo documentario We Must Go di Dave LaMattina, che racconta il viaggio della nazionale di calcio egiziana nella sua lotta per raggiungere la Coppa del Mondo. La docuserie Loser di Netflix mostra 8 storie di sportivi che si rialzano dopo una grande sconfitta. Le interviste ai giocatori saranno mescolate ad archivi fotografici e a un video in super8 girato da uno degli allenatori della nazionale di rugby, Gigi Savoia. Ci sarà anche una contaminazione con il mondo dell'animazione per portare alla luce tutti quegli aneddoti di cui non abbiamo archivi. Una reference importante è il pluripremiato Flee.

NOTE DI PRODUZIONE Il progetto è attualmente in fase di sviluppo. Abbiamo iniziato a girare le prime interviste durante il torneo Sei Nazioni nel 2023. Insieme al giornalista e autore del libro Massimo Calandri, stiamo raccogliendo materiali d'archivio del tour sudafricano del 1973. In particolare, siamo in possesso di filmati in Super 8 girati dall'allenatore della Nazionale, Gigi Savoia, durante il torneo giocato in Sudafrica. Siamo inoltre in contatto con un giornalista sudafricano che sta lavorando sulla storia dei LEOPARDS, la selezione nera del '73. Di recente abbiamo anche contattato Siya Koliši, il capitano sudafricano che ha vinto la Coppa del Mondo nel 2023, che si è dimostrato molto interessato al progetto e disponibile a farsi intervistare. E nostra intenzione attivare una coproduzione con una società sudafricana ed una europea.

BIOGRAFIA REGISTA Laureato al DAMS, diventa videoreporter per La Repubblica. Ha collaborato con Riccardo Staglianò alla realizzazione dei documentari: Terza Repubblica e Futuro Interrotto. Fonda nel 2012 Studio Pandora, una media company specializzata in contenuti animati. Regista polivalente, ha sviluppato diverse competenze, si è occupato della regia di numerosi spot pubblicitari per grandi aziende. Nel 2021 ha diretto il documentario: La Casa Rossa, girato in Groenlandia, una produzione italo-tedesca coprodotta dalle emittenti ARTE, NDR, RTS, ALJAZEERA INTERNATIONAL.

CASA DI PRODUZIONE Studio Pandora è una media company specializzata nella creazione di contenuti animati, fondata nel 2012 a Torino dal regista e produttore Francesco Catarinolo. Lavora da anni nel settore pubblicitario, producendo spot e video musicali per marchi internazionali. Stiamo lavorando a: cortometraggi visionari, documentari narrativi e serie televisive ambiziose. Dal 2019 Studio Pandora è membro di Cartoon Italia, l'Associazione Nazionale dei Produttori di Animazione. Siamo associati a Doc/it.

PRODUZIONE **STUDIO PANDORA** | PRODUTTRICE **FRANCESCO CATARINOLO**

CONTATTI **FRANCESCO@STUDIOPANDORA.IT** - **+39 3391626076**

TRUST THESE PEOPLE

FINAL DEVELOPMENT | FRANCESCO CATARINOLO | ITALY

EXPECTED RUNNING **90'**
SCREENPLAY **MASSIMO CALADRI AND FRANCESCO CATARINOLO**
EDITING **ENRICO GIOVANNONE**
CINEMATOGRAPHY **EMILIANO RANZANI**
ESTIMATED BUDGET **€ 300.000**
FINANCING IN PLACE **€ 30.000**
GAP FINANCING **€ 270.000**
LOOKING FOR **PRE-PURCHASE, DISTRIBUTION, SALES AGENT**
AND CO-PRODUCTION
SHOOTING **APRIL 2025**
END OF SHOOTING **DECEMBER 2025**

SYNOPSIS South Africa 1973, there's apartheid. Many nations boycott a racist country. Italy's national Olympic committee opposes the tour, but Rugby federation finds a solution: play a match with Leopards, the South Africa's black selection. Several national team players will boycott and stay in Italy. The South Africans don't trust the Italians; they consider them frail, undisciplined, and Catholic, but they have no other option. The Italian players initially motivated only by the opportunity to meet the rugby world champions, ended up breaking down some of society's taboos and made a contribution to the fight against racism.

DIRECTOR'S NOTES Many works have inspired me, from the beautiful documentary *We Must Go* by Dave LaMattina, which chronicles the journey of the Egyptian national soccer team in their struggle to reach the World Cup. The docuseries *Losers* from Netflix showing 8 stories of sportsmen who rise up after a big defeat. Human redemption is also an important part of the project. The player interviews will be mixed with photographic archives and a super 8 video shot by one of the coaches of the national rugby team, Gigi Savoia, a fan of home movies. There will also be a contamination with the world of animation to bring to light all those anecdotes we do not have archives of. A very powerful reference is the award-winning *Flee*.

PRODUCTION NOTES The project is currently in development. We began filming the first interviews during the 2023 Six Nations tournament. Together with the journalist and author of the book *Massimo Calandri*, we are collecting archival materials from the 1973 South African tour. Specifically, we possess Super 8 footage shot by the national team's coach, Gigi Savoia during the tournament played in south africa. We are also in contact with a South African journalist who is working on the history of the *LEOPARDS*, the black team. The journalist will put us in touch with some of the black players who faced the Italian national team in 1973. We recently contacted Siya Kolisi, the South African captain who lifted the world cup in 2023, and he showed great interest in the project and was willing to be interviewed. It's our intention to activate a co-production with a South African company as well as a European company.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Graduated from DAMS, he became a video reporter for *La Repubblica*. He collaborated with Riccardo Staglianò on the realization of the documentaries: *Terza Repubblica* and *Futuro Inferrotto*. He founded in 2012 of *Studio Pandora*, a media company specialized in animated content. He is a multipurpose director, he has developed different skills, he has been involved in directing numerous commercials for large companies. In 2021 he directed the documentary: *La Casa Rossa*, filmed in Greenland, an Italian/German production was co-produced by broadcasters: ARTE, NDR, RTS, AL JAZEERA INTERNATIONAL.

PRODUCTION COMPANY *Studio Pandora* is a media company, specialized in the creation of animated content, founded in 2012 in Turin by director and producer Francesco Catarinolo. *Studio Pandora* has worked in the advertising industry for years, producing commercials and music videos for international brands. *Studio Pandora* is working on: visionary short films, compelling narrative documentaries, and ambitious TV series. *Studio Pandora* since 2019 has been a member of *Cartoon Italia*, the National Association of Animation Producers. We are associated with *Doc/it*.

PRODUCTION **STUDIO PANDORA** | PRODUCER **FRANCESCO CATARINOLO**
CONTACTS **FRANCESCO@STUDIOPANDORA.IT +39 3391626076**

SUONI DAL PASSATO

FINAL DEVELOPMENT | AYOUB NASERI | ITALIA

DURATA PREVISTA **90'**
SCENEGGIATURA **AYOUB NASERI**
MONTAGGIO **ADAM THOMAS**
FOTOGRAFIA **EMANUELE CERRI**
BUDGET PREVISIONALE **€ 420.596**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 110.000**
RISORSE MANCANTI **€ 310.596**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, DISTRIBUZIONE, SALES AGENT, CO-PRODUZIONE E ACQUISIZIONE**
INIZIO RIPRESE **OTTOBRE 2024**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **FEBBRAIO 2025**



SINOSI Guidato dal sogno di costruire una scuola di musica per preservare il patrimonio del paese, un prete tanzaniano cerca la conoscenza per compiere la sua missione e arriva a Milano, dove studia musica sacra al PIAMS, scoprendo la diversità del paesaggio musicale milanese. Osserva un netto contrasto tra la vivace cultura ecclesiale del suo paese, capace di unire persone di fedi ed epoche diverse attraverso la musica, e il vuoto delle chiese di Milano dove i canti liturgici tradizionali rischiano di scomparire e la musica contemporanea resta fuori dalle mura della Chiesa. Riconoscendo l'inclusività della Chiesa Africana, introduce i Canti Ambrosiani nelle tradizioni ecclesiali della sua patria, diventandone il custode in un continente diverso.

NOTE DI REGIA Venendo dalla cultura Curda, comprendo profondamente l'importanza di preservare il patrimonio culturale, in particolare le tradizioni orali. Nella mia ricerca sui canti antichi, essenziali per il nostro futuro collettivo, ho incontrato un prete tanzaniano a Milano con la missione di salvare e insegnare il patrimonio musicale della sua patria. La narrazione è basata sulla musica e sull'immaginario poetico, mentre la voce interiore del protagonista accompagna il pubblico in un viaggio alla scoperta dei suoni e paesaggi di due continenti.

NOTE DI PRODUZIONE Il secondo lungometraggio di regista sarà preparato in 5 mesi e girato in 4 settimane, in 3 blocchi e nei 2 paesi entro febbraio 2025. Il film sarà girato in digitale con telecamera Sony BURANO capace di registrare le immagini in 8.6k, una Sony molto leggera che permette di dare dinamismo e continuità al modo di girare senza essere evadente riguardo all'intimità degli spazi e dei personaggi. Il film sarà realizzato in modo indipendente e con un impianto tipico di una produzione low Budget ma con potenzialità internazionali in termini di finanziamento e sviluppo di collaborazioni.

BIOGRAFIA REGISTA Nato in Kurdistan, Iran, nel 1980. Ha studiato architettura e fotografia in Iran e si è laureato in Televisione, cinema e new media presso l'Università IULM di Milano. Dal 2013 lavora come videomaker in programmi di moda e TV. Le sue opere sono state esposte a Roma, Bruxelles, Milano e Grenoble nei vari festival. Ha realizzato il suo primo film IL CIELO È MIO nel 2023.

CASA DI PRODUZIONE Fondato nel 2024 la Notturna Film è una casa di produzione per gli autori emergenti ed i nuovi talenti del cinema documentario italiano. Ha realizzato due documentari lungometraggi: L'ultima Veglia e Il Cielo È Mio, che ha ricevuto il Riconoscimento Rai Cinema dal Visioni dal Mondo, premio Miglior Documentario dal Duhok IFF e Tulipani di Seta Nera, ed è stato nominato per One World Media Awards.

PRODUZIONE **NOTTURNA FILM** | PRODUTTORE **AYOUB NASERI**
CONTATTI **AYOUB.NASERI@NOTTURNAFILM.IT - INFO@AYOUBNASERI.COM**
NASERI.AYOUB@GMAIL.COM - +39 3911710144

SOUNDS FROM THE PAST

FINAL DEVELOPMENT | AYOUB NASERI | ITALY

EXPECTED RUNNING **90'**

SCREENPLAY **AYOUB NASERI**

EDITING **ADAM THOMAS**

CINEMATOGRAPHY **EMANUELE CERRI**

ESTIMATED BUDGET **€ 420.596**

FINANCING IN PLACE **€ 110.000**

GAP FINANCING **€ 310.596**

LOOKING FOR **PRE-PURCHASE, DISTRIBUTION, SALES AGENT, CO-PRODUCTION AND ACQUISITION**

SHOOTING **OCTOBER 2024**

END OF SHOOTING **FEBRUARY 2025**

SYNOPSIS Driven by a dream to build a music school to preserve the country's musical heritage, a Tanzanian priest seeks knowledge to fulfill his mission. His search brings him to Milan, where he studies sacred Music in PIAMS while discovering the city's musical diversity. He observes a stark contrast between the vibrant church culture in his homeland, capable of uniting the people of different faiths and ages through music, and the emptiness of churches in Milan where the traditional liturgical chants risk disappearing, and contemporary music remains out of the church walls. Recognizing the unique inclusiveness of the African Church, he introduces Ambrosian Chants into his homeland's Church traditions, becoming its guardian in a different continent.

DIRECTOR'S NOTES Coming from Kurdish culture, I deeply understand the significance of preserving cultural heritage, particularly oral traditions. In my research on ancient songs, essential for our shared future, I met a Tanzanian priest studying sacred music in Milan with a mission to safeguard and teach the musical heritage of his homeland. The film's narrative heavily relies on music and poetic imagery to tell the story, while the protagonist's inner voice takes the audience on a journey to explore the sounds and the landscape of two cities on different continents.

PRODUCTION NOTES The director's second feature film will be prepared in 5 months and shot in 4 weeks, in 3 blocks and in 2 countries by February 2025. The film will be shot digitally with a Sony BURANO camera capable of recording images in 8.6k, a very light Sony which allows us to give dynamism and continuity to the way of shooting without being evasive regarding the intimacy of the spaces and characters. The film will be made independently and with a system typical of a low budget production but with international potential in terms of financing and development of collaboration.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Born in Kurdistan, Iran, in 1980. He studied architecture and photography in Iran, and graduated in Television, cinema, and new media from IULM University of Milan. Since 2013 he has been working as a video maker in fashion and TV programs. His artworks have been exhibited in Rome, Brussels, Milan, and Grenoble. He directed his debut film THE SKY IS MINE in 2023.

PRODUCTION COMPANY Founded in 2024 Notturna Film is a production house for emerging authors and new talents in Italian documentary cinema. It produced two feature-length documentary films: L'ultima Veglia e The Sky is Mine which received the Rai Cinema Award from the Visioni dal Mondo, Best Documentary Award from the Duhok IFF and Tulipani di Seta Nera, and was nominated for the One World Media Awards

PRODUCTION **NOTTURNA FILM** | PRODUCER **AYOUB NASERI**

CONTACTS **AYOUB.NASERI@NOTTURNAFILM.IT - INFO@AYOUBNASERI.COM**

NASERI.AYOUB@GMAIL.COM - +39 3911710144

THE OTHER BORDER

FINAL DEVELOPMENT | SIMONE MESTRONI |
ITALIA E OLANDA



DURATA PREVISTA **52' / 75'**
SCENEGGIATURA **SIMONE MESTRONI**
FOTOGRAFIA **SIMONE MESTRONI**
BUDGET PREVISIONALE **€ 283.800**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 97.800**
RISORSE MANCANTI **€ 186.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO E ACQUISIZIONE**
INIZIO RIPRESE **MAGGIO 2025**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **FEBBRAIO 2026**

SINOSSI Shoab, una giovane donna trans nella regione contesa del Kashmir, lotta per l'emancipazione e si propone come attivista LGBTQ e influencer. Nonostante abbia subito abusi durante l'infanzia, il rifiuto della famiglia e relazioni tossiche, sogna ancora di trovare l'amore. Incontra Basanti, un'anziana trans, cantante e combinatorice di matrimoni, che vive in povertà e segue le tradizioni islamiche contrarie all'intervento di riassegnazione di genere di Shoab. Nonostante i loro diversi background, si comprendono e si conoscono. Basanti accetta infine di aiutare Shoab a trovare un compagno, unendo i loro mondi.

NOTE DI REGIA The Other Border è un doc co-creativo che si immerge nella complessità della vita transgender in Kashmir, focalizzandosi su gap culturali e generazionali all'interno della comunità. Il film esplora le realtà contrastanti di Basanti e Shoab attraverso la mia personale relazione con loro. Il documentario cercherà di contribuire al processo di emancipazione di Shoab e di sfidare gli stereotipi sul genere, utilizzando elementi visivi e sonori legati al loro immaginario per enfatizzare l'unicità delle loro storie.

NOTE DI PRODUZIONE Punti di forza: Un'intersezione unica tra una tematica di genere e una tematica etnico-religiosa. Accesso privilegiato a una comunità marginale molto chiusa. Sfida ai preconcetti occidentali. Il progetto è profondamente radicato nel tema della diversità e dell'inclusione, intrecciando una narrazione etnica della lotta per l'indipendenza con la vita delle persone transgender in Kashmir. Il progetto utilizza un approccio co-creativo, permettendo alla comunità transgender di esprimersi in modo autentico e di evitare rappresentazioni stereotipate.

BIOGRAFIA REGISTA Dopo aver conseguito un dottorato in antropologia, Simone ha intrapreso la strada del documentario e della fotografia, concentrandosi sulla violenza politica nel Kashmir indiano. Ha realizzato il documentario premiato After Prayers e pubblicato Lines of Control nel 2018. Nel 2019, ha vinto il premio IPA Deeper Perspective Photographer of the Year per Kabristan-Land of Graves.

CASA DI PRODUZIONE Rizoma Film, dopo oltre dieci anni dalla sua fondazione, ha costantemente perseguito la sua passione per il documentario portando alla luce storie con messaggi forti, ma ancora poco conosciute, rafforzando allo stesso tempo la sua vocazione a produrre per il mercato internazionale. I documentari di Rizoma Film sono stati presentati e premiati in numerosi festival e distribuiti su Amazon Prime e Netflix.

PRODUZIONE **RIZOMA FILM** | PRODUTTORE **LUIGI ANTONIO CONTE**
CONTATTI **CONTE.LUIGI@GMAIL.COM** - +39 3483924175

THE OTHER BORDER

FINAL DEVELOPMENT | SIMONE MESTRONI |
ITALY AND NETHERLANDS

EXPECTED RUNNING **52' / 75'**

SCREENPLAY **SIMONE MESTRONI**

CINEMATOGRAPHY **SIMONE MESTRONI**

ESTIMATED BUDGET **€ 283.800**

FINANCING IN PLACE **€ 97.800**

GAP FINANCING **€ 186.000**

LOOKING FOR **PRE-PURCHASE AND ACQUISITION**

SHOOTING **MAY 2025**

END OF SHOOTING **FEBRAURY 2026**

SYNOPSIS Shoab, a young trans woman in conflict-affected Kashmir, strives for emancipation while promoting herself as an LGBTQ activist and influencer. Despite enduring childhood abuse, family rejection, and toxic relationships, she dreams of finding love. She meets Basanti, a trans elder and lifelong wedding singer/matchmaker, who faces poverty and traditional Islamic views that clash with Shoab's gender reassignment surgery. Despite their different backgrounds, they connect and understand each other. Basanti eventually agrees to help Shoab find a match, bridging their worlds.

DIRECTOR'S NOTES The Other Border is a co-creative documentary delving into the complexity of trans lives in Kashmir, focusing on cultural and generational gaps within the community. Through intimate interactions with Basanti and Shoab, the film explores their contrasting realities. The documentary aims to empower Shoab and challenge genre stereotypes, using visual and sound elements related to their imagery to emphasise their unique stories.

PRODUCTION NOTES Unique Selling Points: Rare intersection between a gender topic and an ethnic-religious topic. Privileged access to a very closed marginal community. Challenge to Western preconceptions. The project is deeply rooted in the theme of diversity and inclusion, interweaving an ethnic narrative of the struggle for independence with the lives of transgender individuals in Kashmir. The project uses a co-creative approach, allowing the transgender community to express themselves authentically and avoid stereotypical representations.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY After earning a Ph.D. in anthropology, Simone transitioned to documentary filmmaking and photography, focusing on political violence in Indian Kashmir. He created the award-winning documentary After Prayers and published Lines of Control in 2018. In 2019, he won IPA's Deeper Perspective Photographer of the Year for Kabristan-Land of Graves.

PRODUCTION COMPANY After over 10 years since its foundation, Rizoma Film has consistently followed its passion for documentary bringing to light stories with a strong and significant message but still little known, at the same time strengthening its vocation to produce for the international market. Rizoma Film Documentaries were shown and awarded in numerous festivals, and distributed on Amazon Prime and Netflix.

PRODUCTION **RIZOMA FILM** | PRODUCER **LUIGI ANTONIO CONTE**
CONTACTS **CONTE.LUIGI@GMAIL.COM - +39 3483924175**

THE OTHER SIDE OF SILENCE

FINAL DEVELOPMENT | DHEERAJ AKOLKAR |
NORVEGIA, GERMANIA E BOSNIA



DURATA PREVISTA **90'**
SCENEGGIATURA **DHEERAJ AKOLKAR**
FOTOGRAFIA **JANNE LINDGREN E TALIB RASMUSSEN**
BUDGET PREVISIONALE **€ 900.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 370.699**
RISORSE MANCANTI **€ 498.247**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, ACQUISIZIONE E DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **NOVEMBRE 2024**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **NOVEMBRE 2025**

SINOSSI I bambini nati da stupri di guerra sono alcune delle vittime più invisibili e vulnerabili dei conflitti armati. Gerd Fleischer, 80 anni, nata da un soldato tedesco e una madre Sami-Norvegese, ha vissuto un trauma per tutta la vita per essere stata una bambina nemica. Si batte per la giustizia in Norvegia e a livello internazionale. Gerd intraprende un ultimo viaggio nei paesi del dopoguerra come Germania, Bosnia, Uganda, Vietnam e Iraq per raccogliere storie di bambini nati da stupri di guerra e portarli come testimonianze umane in Ucraina per contribuire a un futuro migliore per i suoi bambini di guerra. Testimoniamo anche i percorsi di guarigione di ciascuno di questi bambini attraverso l'accettazione, la famiglia, le amicizie e la lotta.

NOTE DI REGIA Quando senti di essere nato sbagliato e sei stato educato a provare vergogna per la tua esistenza, che possibilità hai di amare la vita? Questa può essere una domanda angosciante e non solo dopo una guerra. È una domanda con cui mi sono sentita soffocare per gran parte della mia vita cosciente. Ma quando vedi qualcuno non solo rompere il silenzio e trovare una voce, ma anche usare quella voce per aiutare gli altri, ti rendi conto che la vita è più grande delle nostre più grandi tragedie e che la speranza non è una fantasia ma un'arma per creare il bene. Questo è un tema urgente, soprattutto nei tempi di oggi.

NOTE DI PRODUZIONE Il film è in sviluppo dal 2021. Abbiamo ottenuto materiale da Norvegia, Germania, Bosnia e Uganda. Abbiamo assicurato co-produzioni con Germania e Bosnia e accordi di distribuzione in Norvegia, con l'interesse di distributori in Germania e nei Balcani. Speriamo di iniziare la produzione alla fine del 2024 e di completare il film per la distribuzione nel 2026.

BIOGRAFIA REGISTA Dheeraj Akolkar è uno scrittore e regista pluripremiato. Il suo film più recente, Liv Ullmann ~ A Road Less Travelled, è stato presentato in anteprima quest'anno al 76° Festival di Cannes come selezione ufficiale nella categoria Cannes Classics. Dheeraj è uno dei co-fondatori di una fondazione di beneficenza - (GRACE) nelle regioni colpite dalla guerra - con sede nel Regno Unito e che opera a livello internazionale in società post-conflitto per le comunità storicamente emarginate, con particolare attenzione ai bambini nati da violenze sessuali in guerra.

CASA DI PRODUZIONE Sant og Usant è una casa di produzione norvegese fondata nel 2005, che si concentra su film con nuove prospettive visive e un forte impatto. Le loro produzioni sono state nominate e selezionate per un Academy Award, European Film Awards, Cinema Eye Honours e American Cinematographer Award, tra gli altri. TONDOWSKI FILMS è una casa di produzione indipendente con sede a Berlino, Lipsia e Bonn, Germania. Le loro produzioni hanno vinto importanti premi, tra cui il German Lola 2020 per BORN IN EVIN e l'IDFA VOPRO AWARD 2013 per SONG FROM THE FOREST.

PRODUZIONE **SANT OG USANT** | PRODUTTORI **ANITA REHOFF LARSEN,**
tone grøttjord-glenne, alex tondowski, jascha hannover e ishak jalimam
CONTATTI **ANITA@SANTOGUSANT.NO - TONE@SANTOGUSANT.NO**
ALEX@TONDOWSKIFILMS.DE - JASCHA.HANNOVER@TONDOWSKIFILMS.DE

THE OTHER SIDE OF SILENCE

FINAL DEVELOPMENT | DHEERAJ AKOLKAR |
NORWAY, GERMANY AND BOSNIA

EXPECTED RUNNING **90'**

SCREENPLAY **DHEERAJ AKOLKAR**

CINEMATOGRAPHY **JANNE LINDGREN E TALIB RASMUSSEN**

ESTIMATED BUDGET **€ 900.000**

FINANCING IN PLACE **€ 370.699**

GAP FINANCING **€ 498.247**

LOOKING FOR **PRE-SALES, ACQUISITIONS AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **NOVEMBER 2024**

END OF SHOOTING **NOVEMBER 2025**

SYNOPSIS Children born of war-rapes are some of the most unseen and vulnerable victims of armed conflicts. Gerd Fleischer, 80, born to a German soldier and Sami-Norwegian mother, has experienced lifelong trauma for being an enemy child. She fights for justice in Norway and internationally. Gerd takes on a last journey to the post-war countries of Germany, Bosnia, Uganda, Vietnam and Iraq to collect stories of children born of war rapes and to bring them as humane evidence to Ukraine to contribute to a better future for its war children. We also witness each of these children's paths to healing through acceptance, family, friendships, and fight.

DIRECTOR'S NOTES When you feel you are born wrong and are taught to feel shame for existing, what chance do you have to any kind of life? This can be a harrowing question and not just after a war. A question I have felt strangled with most of my conscious life. But when you witness someone not only breaking silence and finding a voice but also using that voice to help others, you realise that life is bigger than our biggest tragedies and hope is not a fantasy but a weapon to create good. This is an urgent piece, especially in today's times.

PRODUCTION NOTES The film has been in development since 2021. We have secured material from Norway, Germany, Bosnia and Uganda. We have secured co-productions with Germany and Bosnia and distribution agreements in Norway and with interest from distributors in Germany and Balkan. We are hoping to start production late 2024 and to finalize the film for release in 2026.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Dheeraj Akolkar is an award-winning writer, director. His most recent film Liv Ullmann ~ A Road Less Travelled premiered this year at the 76th Festival de Cannes as an official selection in the Cannes Classics category. Dheeraj is one of the co-founders of a charity - (GRACE) in war-affected regions - based in the UK and working internationally in post-conflict societies for historically marginalized communities with special focus on children born of sexual violence in wars.

PRODUCTION COMPANY Sant og Usant is a Norwegian production company from 2005, focusing on films with new visual perspectives and strong impact. Their productions have been nominated and shortlisted for an Academy Award, European Film Awards, Cinema Eye Honours, and the American Cinematographer Award, amongst others. TONDOWSKI FILMS is an independent production company based in Berlin, Leipzig and Bonn, Germany. Their productions have won major prizes, German Lola 2020 for BORN IN EVIN and the IDFA VOPRO AWARD 2013 for SONG FROM THE FOREST.

PRODUCTION **SANT OG USANT** | PRODUCERS **ANITA REHOFF LARSEN,**
TONE GRØTTJORD-GLENNE, ALEX TONDOWSKI, JASCHA HANNOVER AND ISHAK JALIMAM
CONTACTS **ANITA@SANTOGUSANT.NO - TONE@SANTOGUSANT.NO**
ALEX@TONDOWSKIFILMS.DE - JASCHA.HANNOVER@TONDOWSKIFILMS.DE

THE WOMAN IN WHITE

FINAL DEVELOPMENT | EMMANUELLE MAYER | ISRAELE

DURATA PREVISTA **52' / 75'**
SCENEGGIATURA **EMMANUELLE MAYER**
MONTAGGIO **NETTA DVORKIS**
FOTOGRAFIA **TULIK GALON**
BUDGET PREVISIONALE **€ 320.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 250.000**
RISORSE MANCANTI **€ 70.000**
OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE, PRE-ACQUISTO, ACQUISIZIONE, DISTRIBUZIONE E SALES AGENT**
INIZIO RIPRESE **MARZO 2024**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **DICEMBRE 2024**



SINOSSI The Woman in White rivela la storia mai raccontata di una donna sola in un mondo di uomini, Tamar Golan, una storia che si è intrecciata con la turbolenta storia politica del Medio Oriente per più di tre decenni. È stata la prima donna israeliana a recarsi in Siria, Egitto e Marocco e a incontrare agenti dell'Organizzazione per la Liberazione della Palestina (OLP) quando era ancora illegale. Ufficialmente era una giornalista, ma in realtà era una donna che ha dedicato tutta la sua vita a lottare per la pace. Il film svelerà l'immagine pubblica esteriore di Tamar per scoprire la sua anima interiore: traumatizzata dalla doppia perdita di suo figlio e poi di suo marito, circondata da uomini ma ancora desiderosa di trovare amore. Era perseguitata dal suo passato, portandola a togliersi la vita. Il film, un ritratto a più strati di Tamar Golan viene dipinto attraverso i suoi diari personali, le fotografie e le registrazioni audio, rivelerà le sue speranze, i suoi sogni, le sue riflessioni e le sue sofferenze. Attraverso interviste con personalità pubbliche, confidenti politici e amici e utilizzando cinegiornali di eventi rivoluzionari, in cui è notevolmente assente, il film ricucirà Tamar nel tessuto della storia.

NOTE DI REGIA Essendo una regista donna che lavora in una professione fortemente dominata dagli uomini, mi sono sentita come se avessi scoperto un'eroina in Tamar: una donna che abbatte le barriere, che lavora in modo indipendente per promuovere l'incontro e la pace, che osa dare voce alla compassione e alla speranza. The Woman in White offre un viaggio intimo nella straordinaria vita di Tamar Golan, una donna rivoluzionaria e radicale, affrontando e sfidando lo sguardo maschile rivolto a lei e alle donne come lei. Raccontato con la sua voce attraverso registrazioni e scritti, fornisce la sua visione unica e sfumata della politica mondiale e delle relazioni umane. Attraverso questo viaggio epico ed emotivo, il film approfondisce le domande sulla diplomazia femminile, l'efficacia delle donne come costruttrici di pace, l'importanza di promuovere connessioni confortevoli e informali tra le persone, e perché non può essere questo il modus operandi?

BIOGRAFIA REGISTA Emmanuelle è una regista di documentari e direttrice della fotografia con una laurea in Fotografia presso la Bezalel Academy of Arts and Design e un master in Cinema e Televisione presso l'Università di Tel Aviv. Il suo lavoro comprende oltre 15 documentari e serie di documentari girati in Israele, Stati Uniti, Regno Unito, India, Polonia, Francia, Repubblica Democratica del Congo, Italia e Svizzera. I film sono stati trasmessi su PBS-POV, TRT World, TV5 Monde, Yes Docu, HOT8 e Israel Channels 1 + 2, e sono stati proiettati nei principali festival cinematografici come HotDocs, AFI Docs, IDFA, Docaviv e altri. Con il documentario A Fish Tale, che ha vinto il premio come miglior film agli Israel Documentary Forum Awards nel 2021 e anche il premio per Audience and Other Israel Awards al Jerusalem International Film Festival 2019.

CASA DI PRODUZIONE Noam è un regista pluripremiato e produttore di documentari con sede in Israele. Negli ultimi dieci anni, Noam ha partecipato nella produzione di film che sono stati presentati, trasmessi e proiettati in tutto il mondo. Ha lavorato a varie coproduzioni negli Stati Uniti, nel Regno Unito, in Francia, in Germania, nei Paesi Bassi, in Scandinavia e in altri paesi. Il suo ultimo progetto è Murky Skies, una serie investigativa internazionale in tre parti che è stata venduta in più di trenta paesi in tutto il mondo.

PRODUZIONE **EMMANUELLE MAYER FILMS** | PRODUTTORI **EMMANUELLE MAYER**
ENOAM PINCHAS | CONTATTI **MAYEREMMA@GMAIL.COM** - **+972-545621833**
NOAMPINCHAS@GMAIL.COM - **+972-505222530**

THE WOMAN IN WHITE

FINAL DEVELOPMENT | EMMANUELLE MAYER | ISRAEL

EXPECTED RUNNING **52' / 75'**
SCREENPLAY **EMMANUELLE MAYER**

EDITING **NETTA DVORKIS**
CINEMATOGRAPHY **TULIK GALON**

ESTIMATED BUDGET **€ 320.000**
FINANCING IN PLACE **€ 250.000**

GAP FINANCING **€ 70.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION, PRE-PURCHASE, ACQUISITION, DISTRIBUTION AND SALES AGENT**

SHOOTING **MARCH 2024**

END OF SHOOTING **DECEMBER 2024**

SYNOPSIS The Woman in White reveals the untold story of a sole woman in a man's world, Tamar Golan, a story that was intertwined with the turbulent political history of the Middle East for more than three decades. She was the first Israeli woman to travel to Syria, Egypt and Morocco, and to meet with Palestine Liberation Organization (PLO) agents when it was still illegal. Officially, she was a journalist but in reality she was a one-woman enterprise who devoted her entire life fighting for peace. The film will peel away Tamar's exterior public image as we gently discover her inner soul: traumatized by the dual loss of her child and later of her husband, surrounded by men but still yearning for love. She was haunted by her past, which finally caught up with her when she took her own life. The film, a multilayered portrait of Tamar Golan painted through her personal journals, photographs and audio recordings, will reveal her hopes, dreams, deliberations, and suffering. Through interviews with public figures, political confidants and friends (Tamar has no living relatives), and by using newsreels of groundbreaking events, in which she is conspicuously absent from, the film will sew Tamar back into the fabric of history.

DIRECTOR'S NOTES As a female cinematographer working in a highly male-dominated profession, I felt as though I had discovered a heroine: a woman breaking barriers, working independently to promote encounters and peace, daring to give voice to compassion and hope. The Woman in White offers an intimate journey into the extraordinary life of Tamar Golan, a radical revolutionary woman, addressing and challenging the male gaze directed at her and women like her. Told in her own voice through recordings and writings, it provides her unique, nuanced vision of world politics and human relations. Through this epic and emotional journey, the film delves into questions about female diplomacy, the efficacy of women as peacemakers, the significance of fostering comfortable and informal connections between people, and why can't that be the modus operandi?

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Emmanuelle is a documentary director and cinematographer with a BFA in Photography from the Bezalel Academy of Arts and Design and an MFA in Cinema and Television from Tel Aviv University. Her cinematographic work includes over 15 feature documentaries and documentary series shot in Israel, the US, the UK, India, Poland, France, the DRC, Italy and Switzerland. These films have been broadcast on PBS-POV, TRT World, TV5 Monde, Yes Docu, HOT8, and Israel Channels 1 + 2, and have been screened in leading film festivals such as HotDocs, AFI Docs, IDFA, Docaviv and more. Her directorial debut, the documentary feature A Fish Tale, won Best Debut Film at the Israel Documentary Forum Awards in 2021 and both the Audience and Other Israel Awards at the Jerusalem International Film Festival 2019.

PRODUCTION COMPANY Noam is an award winning Israel-based documentary filmmaker and producer. For the past decade, Noam has taken part in films that have been pitched, broadcast and screened worldwide. He has been working on various co-productions in the US, the UK, France, Germany, the Netherlands, Scandinavia and more. His latest project is Murky Skies, a three-part international investigative series was sold to more than thirty countries worldwide.

PRODUCTION **EMMANUELLE MAYER FILMS** | PRODUCERS **EMMANUELLE MAYER AND NOAM PINCHAS** | CONTACTS **MAYEREMMA@GMAIL.COM - +972-545621833**
NOAMPINCHAS@GMAIL.COM - +972-505222530

TRANSITI

FINAL DEVELOPMENT | VALERIO CIRIACI |
ITALIA E STATI UNITI



DURATA PREVISTA **52' / 90'**
SCENEGGIATURA **VALERIO CIRIACI**
FOTOGRAFIA **ISAAK LIPTZIN**
BUDGET PREVISIONALE **€ 400.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 125.000**
RISORSE MANCANTI **€ 275.000**
OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE, PRE-ACQUISTO,
DISTRIBUZIONE, SALES AGENT, FESTIVAL E BROADCASTER**
INIZIO RIPRESE **APRILE 2024**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **GIUGNO 2025**

SINOSSI Autrice di centinaia di film muti acclamati da Napoli a New York, Elvira Notari è stata esclusa dalla storia del cinema per mezzo secolo. Per colmare questi silenzi, "Transiti" intreccia le testimonianze degli esperti che ne hanno riscoperto l'opera con il racconto di nuove generazioni che la incontrano per la prima volta. Attraverso i loro occhi, esaminiamo i film di Elvira e la sua sfida alle convenzioni: donna in un mondo di uomini, Elvira creò un cinema in bilico tra verismo e sceneggiata, legato al folklore napoletano e a tratti sperimentale. Una visione osteggiata dalla censura fascista, ma che conquistò il pubblico su entrambe le sponde dell'oceano e che arriva a oggi con sorprendente attualità.

NOTE DI REGIA Transiti intreccia le rare testimonianze dirette di Elvira con il racconto del recupero della sua memoria. Dalle ricerche storiche ai restauri cinematografici, passando per romanzi, teatro e rassegne: la storia di Elvira rimane una fonte inesauribile di ispirazione. Con i suoi film sopravvissuti come file conduttore, Transiti compone un mosaico collettivo che illumina gli orizzonti del suo cinema: le strade di Napoli e di New York, lo sguardo femminile, la censura fascista e il cinema migrante.

NOTE DI PRODUZIONE Prodotto da Parallelo 41 (Italia), Awen Films (USA) e Cinecittà, il progetto vanta collaborazioni con la Cineteca Nazionale, di Bologna e la George Eastman Museum per l'accesso ai film di Elvira e a materiali associati, e con i maggiori ricercatori sull'argomento come Giuliana Bruno e Mario Franco. Il film gode del sostegno della Casa Italiana NYU e del patrocinio di importanti istituzioni accademiche in USA. L'uscita è prevista per l'autunno 2025, nel 150° anniversario della nascita di Notari

BIOGRAFIA REGISTA Valerio Ciriaci è un regista italiano che vive a New York. Co-fondatore di Awen Films, ha diretto opere tra cui: If Only I Were That Warrior (Globo d'Oro 2016), Mister Wonderland (premio Il Cinemino al Festival dei Popoli) e Stonebreakers (Menzione Speciale e Premio del Pubblico al Festival dei Popoli).

CASA DI PRODUZIONE Dal 2002, Parallelo 41 produce cinema del reale con una prospettiva internazionale, collaborando con istituzioni pubbliche e accademiche. I suoi film hanno partecipato a festival come Venezia, Locarno, Torino, Festival dei Popoli e Rotterdam, vincendo premi come David di Donatello e Nastri d'Argento.

PRODUZIONE **PARALLELO 41** | PRODUTTRICE **ANTONELLA DI NOCERA**
CONTATTI **ANTODINOCERA@GMAIL.COM - +39 335 582 6163**

IN TRANSIT

FINAL DEVELOPMENT | VALERIO CIRIACI |
ITALY AND USA

EXPECTED RUNNING **52' / 90'**

SCREENPLAY **VALERIO CIRIACI**

CINEMATOGRAPHY **ISAAK LIPTZIN**

ESTIMATED BUDGET **€ 400.000**

FINANCING IN PLACE **€ 125.000**

GAP FINANCING **€ 275.000**

LOOKING FOR **PRE-PURCHASE, DISTRIBUTION, SALES AGENT, CO-PRODUCTION, FESTIVAL AND BROADCASTERS**

SHOOTING **APRIL 2024**

END OF SHOOTING **JUNE 2025**

SYNOPSIS Despite directing hundreds of silent films that drew acclaim from Naples to New York, Elvira Notari was excluded from cinema history for half a century. In Transit fills those silences by weaving the testimonies of the experts who rediscovered her with contemporary perspectives from new generations engaging with her for the first time. Through their eyes, we examine Notari's films and her defiance of conventions: a woman in a man's world, Elvira adopted a style poised between realism and staged drama, deeply rooted in Neapolitan traditions. Her unique vision, suppressed in her time by Fascist censors, captivated audiences on both sides of the ocean and continues to resonate powerfully today.

DIRECTOR'S NOTES In Transit weaves the rare primary sources of Elvira's career with the story of her rediscovery. From historical research to film restorations, from novels and theatrical recreations to public retrospectives: Elvira's story remains an endless source of inspiration. With her surviving films as a common thread, In Transit unfolds as a collective mosaic illuminating her cinema's diverse horizons: the streets of Naples and New York, the female gaze, Fascist censorship, and migrant cinema.

PRODUCTION NOTES Produced by Parallelo 41 (Italy), Awen Films (USA), and Cinecittà, the project benefits from partnerships with Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna, and George Eastman Museum to ensure access to Elvira's films and related archives, and with leading researchers on the topic including Giuliana Bruno and Mario Franco. US support comes from NYU's Casa Italiana and other key academic institutions. The international premiere is expected fall 2025, during the 150th anniversary of Notari's birth.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Valerio Ciriaci is an Italian filmmaker based in New York. As co-founder of Awen Films, he has developed and directed works including: *If Only I Were That Warrior* (Globo d'Oro 2016), *Mister Wonderland* (Il Cinemino prize, Festival dei Popoli), and *Stonebreakers* (Honorable Mention and Audience Award, Festival dei Popoli).

PRODUCTION COMPANY Since 2002, Parallelo 41 has produced documentaries with a global outlook, partnering with public and academic institutions. Their films have screened at festivals including Venice, Locarno, Turin, Festival dei Popoli, and Rotterdam, and won awards including the David di Donatello and Nastri d'Argento.

PRODUCTION **PARALLELO 41** | PRODUCER **ANTONELLA DI NOCERA**

CONTACTS **ANTODINOCERA@GMAIL.COM** - +39 335 582 6163

UNABOMBER

FINAL DEVELOPMENT | GIOVANNI ESPOSITO | ITALIA

DURATA PREVISTA **2 X 52'**
SCENEGGIATURA **ALESSANDEO PADOVANI
E LORENZO BAGNATORI**
MONTAGGIO **GIUSEPPE LEONETTI**
FOTOGRAFIA **MATTIA GRI**
BUDGET PREVISIONALE **€ 290.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 152.300**
RISORSE MANCANTI **€ 137.700**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, ACQUISIZIONE, DISTRIBUZIONE
E SALES AGENT**
INIZIO RIPRESE **NOVEMBRE 2024 - FEBBRAIO 2025**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **DICEMBRE 2025**



SINOSSI Nel Nord-Est del nostro paese, tra Pordenone, Portogruaro e Lignano, tra il 1993 e il 2006, un serial bomber ha seminato 32 trappole esplosive che hanno ferito e menomato chi ha avuto la sfortuna di toccarle. Donne, anziani, bambini innocenti. Il colpevole - o i colpevoli - non sono mai stati trovati. Eppure quel periodo ha segnato nel profondo la popolazione del Nord-Est, in un momento in cui era diventato "la locomotiva d'Italia", dove nascevano capannoni come funghi, in cui la ricchezza e il lavoro sembravano inesauribili. In cui sembrava che nulla potesse turbare quel momento di ricchezza e benessere. E invece, la paura ha cambiato tutto.

NOTE DI REGIA Ricostruiremo le vicende con un procedimento inverso a quello della deflagrazione, andando a ricomporre i frammenti di memoria dispersi nello spazio e nel tempo, raccontando ogni luogo com'era e com'è oggi attraverso testimonianze dirette: cittadini, giornalisti, gente comune. Mostreremo filmati e foto dell'epoca, arricchendo la narrazione di particolari emotivi unici, in un reportage urbano esteso che mostri l'eco degli attentati nella società e al tempo stesso la sua resilienza.

NOTE DI PRODUZIONE Il documentario è una coproduzione tra Veneto e Friuli Venezia Giulia, tra Hive Division e Ghirigori. Oltre ai fondi confermati (di sviluppo e di investimento privato), sono in corso conversazioni preliminari con TV, broadcaster e distributori, e il progetto è stato presentato anche a interlocutori internazionali durante l'European Film Market 2024

BIOGRAFIA REGISTA Giovanni Esposito è un autore e regista cinematografico. Ha creato, scritto e diretto soprattutto documentari creativi e narrativi e serie factual per i mercati italiano ed europeo, raccogliendo importanti premi internazionali in tutto il mondo. Fa parte del consiglio di AIR3 dal 2015.

CASA DI PRODUZIONE Hive Division si specializza nella produzione audiovisiva, cinematografica e VFX. Ci concentriamo su contenuti visivamente innovativi e seguiamo con entusiasmo le nuove tendenze della tecnologia digitale, del cinema e dei videogiochi, lavorando su produzioni esecutive e su progetti originali

PRODUZIONE **HIVE DIVISION** | PRODUTTRICI **VALENTINA PAGGIARIN E ERIKA ROSSI**
CONTATTI **VALENTINA.PAGGIARIN@HIVEDIVISION.NET - +39 338 116 0096**
ERIKA@GHIRI-GORI.COM - +39 328 217 3094

UNABOMBER

FINAL DEVELOPMENT | GIOVANNI ESPOSITO | ITALY

EXPECTED RUNNING **2 X 52'**

SCREENPLAY **ALESSANDEO PADOVANI AND LORENZO BAGNATORI**

EDITING **GIUSEPPE LEONETTI**

CINEMATOGRAPHY **MATTIA GRI**

ESTIMATED BUDGET **€ 290.000**

FINANCING IN PLACE **€ 152.300**

GAP FINANCING **€ 137.700**

LOOKING FOR **PRE-SALES, ACQUISITION, SALES AGENT AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **NOVEMBER 2024 - FEBRUARY 2025**

END OF SHOOTING **DECEMBER 2025**

SYNOPSIS In the Northeast of Italy, between Pordenone, Portogruaro, and Lignano, between 1993 and 2006, a serial bomber planted 32 explosive traps that injured and maimed those unfortunates enough to touch them. Women, the elderly, innocent children. The culprit—or culprits—were never found. Yet that period profoundly marked the population of the Northeast, at a time when it had become “the locomotive of Italy,” where warehouses sprouted like mushrooms, and wealth and work seemed inexhaustible. It seemed that nothing could disturb that moment of prosperity and well-being. But fear changed everything.

DIRECTOR'S NOTES We will reconstruct the events with a process inverse to that of the explosion, reassembling fragments of memory scattered across space and time, depicting each place as it was and as it is today through direct testimonies: citizens, journalists, ordinary people. We will show footage and photos from the era, enriching the narrative with unique emotional details, in an extensive urban reportage that reveals the echo of the attacks in society and its resilience.

PRODUCTION NOTES The documentary is a co-production between Veneto and Friuli Venezia Giulia. In addition to confirmed funds (for development and private investment), preliminary conversations are underway with TV channels, broadcasters, and distributors, and the project was also presented to international stakeholders during the European Film Market 2024.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Giovanni Esposito is a film author and director. He has created, written and directed particularly in creative and narrative documentaries and factual series for the Italian and European markets, collecting important international awards all over the World. He's been on the AIR3 board since 2015.

PRODUCTION COMPANY Hive Division specializes in audiovisual and cinematographic production and VFX. We focus on highly innovative content and enthusiastically follow new trends in digital technology, cinema, and video games, working on executive productions and original projects.

PRODUCTION **HIVE DIVISION** | PRODUCERS **VALENTINA PAGGIARIN AND ERIKA ROSSI**

CONTACTS **VALENTINA.PAGGIARIN@HIVEDIVISION.NET - +39 338 116 0096**

ERIKA@GHIRI-GORI.COM - +39 328 217 3094

ZAREMA

WORK IN PROGRESS | TATSIANA KHAMLIUK |
BIELORUSSIA



DURATA PREVISTA **80'**
SCENEGGIATURA **SUSANNA YU BAI, TATSIANA KHAMLIUK
E GIUSI SANTORO**
MONTAGGIO **SUSANNA YU BAI**
FOTOGRAFIA **GEORGE KURIAN**
BUDGET PREVISIONALE **€ 89.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 60.000**
RISORSE MANCANTI **€ 29.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISTO, ACQUISIZIONE E SALES AGENT**
INIZIO RIPRESE **MARZO 2022**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **NOVEMBRE 2024**

SINOSSI Ogni giorno in Cecenia gli oppositori del leader al governo Ramzan Kadyrov vengono rapiti, torturati e uccisi. Le persone che hanno cercato di difendere i diritti umani nella regione sono state costrette a lasciare il Paese. Alcuni di loro hanno pagato con la vita. Questa è la storia di una di queste famiglie di ribelli. Il filo narrativo si basa sulle lettere di Zarema, la madre arrestata dalle forze della dittatura, e alterna la storia di tutti i membri della sua famiglia, in esilio forzato e divisa in Europa durante il processo alla madre detenuta in Cecenia.

NOTE DI REGIA Ho seguito la storia della famiglia Yangulbaev durante una trasmissione televisiva. In diretta la moglie dell'ex giudice ceceno Saudi Yanguldaev Zarema, svenuta e senza scarpe veniva trascinata via dagli agenti della polizia di Ramzan Kadyrov, leader ceceno. Non sapevo niente della storia della loro famiglia, che poi mi sarebbe diventata così intima, ma conoscevo bene il clima che sta vivendo la regione cecena, che per certi versi è molto simile a quella che stiamo vivendo noi in Bielorussia.

NOTE DI PRODUZIONE Il film è già stato interamente girato e siamo al momento in grado di far visionare una copia rough cut. Stiamo cercando le risorse necessarie per effettuare una buona postproduzione sia audio che video, per rendere il progetto fruibile al cinema viste le differenti fonti e formati che compongono questo film. Stiamo valutando l'ipotesi di affiancare alla versione cinema una versione ridotta da un'ora per la messa in onda televisiva.

BIOGRAFIA REGISTA Tatsiana Khamliuk è una giornalista, laureata all'Accademia d'Arte di Minsk in regia televisiva e ha lavorato alla televisione bielorussa per alcuni anni prima di trasferirsi in Italia. Tra le sue numerose collaborazioni si ricordano quelle con Rai, Il Sole 24 Ore, Corriere della Sera, L'Osservatore Romano e L'Eco di Bergamo.

CASA DI PRODUZIONE POPCult è una casa di produzione indipendente attiva dal 2007, specializzata fin dall'inizio in documentari creativi e serie televisive a carattere internazionale. Sviluppa progetti di coproduzione sia come produttore di maggioranza che di minoranza e nei suoi contenuti tende a unire POPolare e Culturale, da cui deriva il suo nome.

PRODUZIONE **POPCULT** | PRODUTTRICE **GIUSI SANTORO**
CONTATTI **POPCULTDOCS@GMAIL.COM - +39 3495652975**

ZAREMA

WORK IN PROGRESS | TATSIANA KHAMLIUK |
BELARUS

EXPECTED RUNNING **80'**
CINEMATOGRAPHY **SUSANNA YU BAI, TATSIANA KHAMLIUK
AND GIUSI SANTORO**
EDITING **SUSANNA YU BAI**
CINEMATOGRAPHY **GEORGE KURIAN**
ESTIMATED BUDGET **€ 89.000**
FINANCING IN PLACE **€ 60.000**
GAP FINANCING **€ 29.000**
LOOKING FOR **PRE-PURCHASE, ACQUISITION AND SALES AGENT**
SHOOTING **MARCH 2022**
END OF SHOOTING **NOVEMBER 2024**

SYNOPSIS Every day in Chechnya, opponents of the leader Ramzan Kadyrov are abducted, tortured and killed. People who have tried to speak out for human rights in the region have been forced to leave the country. Some of them paid with their lives. This is the story of one of these rebel families. The narrative thread is based on the letters of Zarema, the mother arrested by the dictatorships' forces, and alternates the story of all the members of her family, in forced exile and divided in Europe during the trial of the mother prisoner in Chechnya.

DIRECTOR'S NOTES I followed the story of the Yangulbaev family during a television broadcast. Live, the wife of former Chechen judge Saudi Yanguldaev Zarema, unconscious and shoeless was being dragged away by the police officers of Chechen leader Ramzan Kadyrov. I knew nothing of their family's story, which would later become so intimate to me, but I was familiar with the climate that the Chechen region is experiencing, which in some ways is very similar to what we are experiencing in Belarus.

PRODUCTION NOTES The film has already been fully shot and we are currently able to have a rough cut to show. We are looking for the necessary resources for a good postproduction both audio and video, to make the project available in cinema because of the different sources and formats that compose this film. We are considering combining the theatrical version with a shortened one-hour version for television.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY Tatsiana Khamliuk is a journalist, graduated from the Minsk Academy of Art in television directing and worked at Belarusian television for few years before transferring to Italy. Among her many collaborations are those with Rai, Il Sole 24 Ore, Corriere della Sera, L'Osservatore Romano and L'Eco di Bergamo.

PRODUCTION COMPANY POPCult is an independent production company that has been active since 2007, initially specializing in creative documentaries and TV series with an international soul, developing co-production projects both as majority producer and as minority producer too and it mixes POPular and CULTural contents. From this its name.

PRODUCTION **POPCULT** | PRODUCER **GIUSI SANTORO**
CONTACTS **POPCULTDOCS@GMAIL.COM - +39 3495652975**

STORIE PER SANDRO

FINAL DEVELOPMENT - FUORI CONCORSO |
GIACOMO BOERI | ITALIA



DURATA PREVISTA **75'**

SCENEGGIATURA **GIACOMO BOERI E ALBERTA MOLAJONI**

BUDGET PREVISIONALE **€250.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 80.000**

RISORSE MANCANTI **€ 170.000**

OBBIETTIVO **CO-PRODUZIONE, PRE-ACQUISTO,
ACQUISIZIONE, DISTRIBUZIONE E SALES AGENT**

INIZIO RIPRESE **2021**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **MAGGIO 2025**

SINOSSI A Sandro è stato diagnosticato l'Alzheimer e questa notizia sconvolge la sua vita e quella della sua famiglia. Sandro ha avuto sempre un'intelligenza immaginifica, curiosa. Ma ora quei ricordi che lui tanto ama stanno scappando via. Come salvarli? L'idea viene a suo figlio Giacomo, che da Sandro ha ereditato l'immaginazione fervida e che di professione fa il regista: utilizzare la magia del cinema per costruire un archivio di ricordi per suo padre. Metterà in scena, in teatro, i ricordi più importanti della vita di Sandro. Ma questi ricordi bisogna raccoglierci, prima che sia troppo tardi. Storie per Sandro è un film sull'ostinato amore di un figlio che vuole salvare il rapporto con suo padre.

NOTE DI REGIA Nonostante il film abbia una forte vena emotiva, l'obiettivo è quello di percorrere il sottile confine tra dramma e commedia, per lasciare spazio anche a un lato più leggero e ironico. Il tema dell'Alzheimer non viene mai affrontato in modo troppo esplicito o pesante; rimane sullo sfondo, intervenendo in vari momenti dell'azione, a volte evidenti, a volte meno. Non è mai, però, una presenza negativa, prepotente. E questo può avvenire grazie alla personalità non convenzionale di Sandro, al suo atteggiamento positivo e al suo genuino stupore nell'affrontare tutte le cose della vita.

NOTE DI PRODUZIONE Storie per Sandro, nasce con un impianto produttivo molto snello; la necessità di creare intimità tra Giacomo e Sandro, ha portato a delle scelte di troupe minimali. Volendo documentare il rapporto tra padre e figlio e l'avanzamento della malattia abbiamo creato un sistema produttivo elastico per cogliere i momenti più diversi. L'altra parte immaginifica del film che si terrà in teatro, ha invece ha un impianto molto più complesso, con la messa insieme di una troupe articolata, il casting degli attori e la costruzione di scenografie al suo interno.

BIOGRAFIA REGISTA Laureato alla London Film School, Giacomo fonda nel 2013 la casa di produzione e studio creativo The Blink Fish (www.theblinkfish.com) a Milano dove lavora come regista e autore di ADV, cortometraggi e documentari con i quali vince diversi premi nazionali ed internazionali. Giacomo sta attualmente lavorando all'uscita di un nuovo documentario e allo sviluppo della sceneggiatura del suo primo lungometraggio.

CASA DI PRODUZIONE Fondata nel 2012, The Blink Fish è una casa di produzione e studio creativo. The Blink Fish collabora con i marchi di moda, producendo fashion film e contenuti digitali, sviluppa e produce progetti narrativi, documentaristici, puntando sempre più verso il cinema. I suoi progetti sono stati premiati in molti festival internazionali.

PRODUZIONE **THE BLINK FISH** | PRODUTTORE **CARLO ALPEGGIANI**

CONTATTI **CARLO@THRBLINKFISH.COM - +39 3406734070**

STORIES FOR SANDRO

FINAL DEVELOPMENT - NON COMPETITIVE SECTION |

GIACOMO BOERI | ITALIA

EXPECTED RUNNING **75'**

CINEMATOGRAPHY **GIACOMO BOERI AND ALBERTA MOLAJONI**

ESTIMATED BUDGET **€ 250.000**

FINANCING IN PLACE **€ 80.000**

GAP FINANCING **€ 170.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION, PRE-PURCHASE, ACQUISITION, DISTRIBUTION AND SALES AGENT**

SHOOTING **2021**

END OF SHOOTING **MAY 2025**

SYNOPSIS Sandro has been diagnosed with Alzheimer's, a revelation that disrupts his life and that of his family. Sandro has always possessed a highly imaginative, curious intelligence. But now, the memories he cherishes so deeply are slipping away. How can they be saved? The idea comes from his son Giacomo, who inherited Sandro's vibrant imagination and who works as a film director: to use the magic of cinema to create an archive of memories for his father. He will stage the most significant memories of Sandro's life in a theatre. However, these memories must be collected before it's too late. Stories for Sandro is a film about the stubborn love of a son who wants to save the relationship with his father.

DIRECTOR'S NOTES Although the film has a strong, emotional undercurrent, the aim is to tread the thin line between drama and comedy, so as to leave room for a lighter, more ironic side too. The theme of Alzheimer's is never addressed in an overly explicit or heavy-handed manner; it stays in the background, engaging with various moments of the action, sometimes noticeable, sometimes less so. However, it is never a negative, overbearing presence. And this can happen thanks to Sandro's unconventional personality, his positive attitude and his genuine wonder in facing all things in life.

PRODUCTION NOTES Stories for Sandro, was born with a very lean production system; the need to create intimacy between Giacomo and Sandro led to minimal crew choices. Wanting to document the relationship between father and son and the progress of the illness, we created an elastic production system to capture the most diverse moments. The other imaginative part of the film, which will take place in the theatre has instead a much more complex structure, with the assembling of an articulate troupe, the casting of actors and the construction of sets within it.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY After graduating from the London Film School, in 2013 Giacomo founded his own production company and creative studio, The Blink Fish (www.theblinkfish.com), in Milan, where he works as a director and creator of commercials, short films and documentaries, winning several Italian and international awards. Giacomo is currently working on the release of a new documentary and developing the screenplay for his first feature film.

PRODUCTION COMPANY Founded in 2012, The Blink Fish is a production company and creative studio. The Blink Fish collaborates with fashion brands, producing fashion films and digital content, develops and produces narrative and documentary projects, increasingly aiming towards cinema. His projects have been awarded in many international festivals.

PRODUCTION **THE BLINK FISH** | PRODUCER **CARLO ALPEGGIANI**

CONTACTS **CARLO@THRBLINKFISH.COM - +39 3406734070**



DOK. fest

MÜNCHEN
2025

40th International Documentary Film
Festival Munich
www.dokfest-muenchen.de

AT THE CINEMA
07–18 MAY

@HOME
12–25 MAY

STAFF

FRANCESCO BIZZARRI

Fondatore e Direttore

MAURIZIO NICHETTI

Direzione Artistica

ALESSANDRO ARANGIO RUIZ

Coordinamento giurie e comitato di selezione Festival

MICHELE SANCISI

Comitato di selezione Festival

LUISA MORANDINI

Comitato di selezione Festival

CINZIA MASÒTINA

Consulenza e coordinamento
Visioni Incontra

ELISABETTA GHIZZONI

Coordinamento Festival e Visioni Incontra

GABRIELLA DI ROSA

TIZIANA ZUMBO

Ufficio Stampa
(Image Building)

LUCIA GRILLI

Ospitalità / Welcome
(Image Building)

RAFFAELE DEANTONI

Social Media Strategist
(Image Building)

GIUSEPPE PALELLA

Creative Director
(Image Building)

GIUSEPPE MAURO

Graphic Designer
(Image Building)

LEONARDO CAO

Consulenza tecnica

LO SCRITTOIO

Sottotitoli

ANNA RIBOTTA

Interprete e traduttrice

JONATHAN ZARA

Sviluppo sito web

**SI RINGRAZIA SOFIA SERRA
E TUTTI I VOLONTARI DEL FESTIVAL**

**SI RINGRAZIA LA GIURIA GIOVANI STUDENTI
DELLE SCUOLE DI CINEMA**

Organizzato da

FRANKIESHOWBIZ



Con il patrocinio di



Main Sponsor



Sponsor



Con il sostegno di



Media Partner

Radio Media Partner



Web Media Partner



Festival Partner



Cultural Partner



Con il contributo di



CINECITTÀ



In collaborazione con

MOVIES.IT



CINETECA MILANO ARLECCHINO

Associato a

