

## **Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà, al via dal 5 ottobre a Milano**

Al via mercoledì 5 ottobre a Milano il 2° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà. Cristiana Capotondi, madrina della seconda edizione del Festival



Mercoledì 5 ottobre: anteprima italiana di "Zero Days", il nuovo film del regista Premio Oscar Alex Gibney che esplora il fenomeno del cyber spionaggio in rete commissionato dal governo americano e israeliano per sabotare le attività di altri paesi.

Giovedì 6 ottobre: in anteprima italiana "Rupture: Living With My Broken Brain", diretto da Hugh Hudson e prodotto da Maryam d'Abo, protagonista del film che racconta la storia vera della sua malattia, e "Life, Animated"

Milano, 3 ottobre 2016. Al via mercoledì 5 ottobre il **2° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà**, l'importante appuntamento con il cinema del reale, aperto al pubblico, che per cinque giorni trasformerà la suggestiva location meneghina dell'UniCredit Pavilion di Piazza Gae Aulenti nella 'casa del documentario'.

Giunto alla seconda edizione, il Festival, organizzato da UniCredit Pavilion e dalla società di produzione FRANKIESHOWBIZ, presenta un calendario ricco di anteprime, proiezioni, incontri, masterclass e il debutto della nuova sezione Industry, Visioni Incontra, dedicata all'incontro fra progetti work in progress di documentaristi italiani e i professionisti del settore come importanti editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, acquisition manager, sales agent, produttori, distributori, direttori di festival.

Il pubblico avrà l'opportunità di scoprire e approfondire importanti tematiche di grande attualità come il coraggio delle donne, istruzione e cultura, web e privacy, migrazione e integrazione, legalità e giustizia, identità di genere degli oltre 30 film documentari in programmazione: 14 titoli in anteprima assoluta selezionati per il concorso Storie dal mondo contemporaneo su più di 200 film iscritti, 10 titoli internazionali in anteprima italiana e 8 titoli fuori concorso della migliore produzione cinematografica italiana contemporanea.

L'edizione 2016 del Festival sarà inoltre un'importante opportunità di visibilità per i migliori progetti di documentari italiani ancora in fase di lavorazione, grazie alla nuova sezione Visioni Incontra, dedicata all'Industry e in programma mercoledì 5, giovedì 6 e la mattina di venerdì 7 ottobre.

Con il patrocinio del Comune di Milano, del Ministero dello Sviluppo Economico, di 100 autori, l'associazione dell'autorialità cinetelevisiva, **Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà** ha la main media partnership di Rai e la media partnership di Rai News24 e Rai Cultura, il sostegno di Rai Cinema, il contributo di Lombardia Film Commission e di SIAE, la collaborazione di Istituto Luce-Cinecittà, Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani e Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e il coinvolgimento delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative: IULM, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, IED – Istituto Europeo di Design, Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Centro Sperimentale di Cinematografia. Il Festival è inoltre riconosciuto quale evento Expo in Città.

Le proiezioni aperte al pubblico inizieranno Mercoledì 5 ottobre con l'anteprima italiana di "Zero Days" il nuovo film del regista Premio Oscar Alex Gibney che esplora il fenomeno del cyber spionaggio in rete commissionato dal governo americano e israeliano per sabotare le attività di altri paesi.

Giovedì 6 ottobre in programma l'anteprima di "Rupture: Living With My Broken Brain" diretto da Hugh Hudson e prodotto da Maryam d'Abo, protagonista del film che racconta la storia vera della sua malattia. Il regista Hugh Hudson, candidato al Premio Oscar come miglior regista nel 1982 per il film Momenti di gloria, e Maryam d'Abo saranno presenti alla proiezione. A seguire la proiezione, sempre in anteprima italiana, di "Life, Animated" il film documentario vincitore al Sundance Festival e in numerosi altri Festival internazionali che racconta l'eccezionale storia di Owen, figlio del giornalista premio Pulitzer Ron Suskind, affetto da autismo. Nei giorni successivi in programma la proiezione dei titoli internazionali in anteprima italiana al Festival, la proiezione dei 14 film documentari italiani selezionati per il concorso "Storie dal mondo contemporaneo" e i Fuori concorso, una scelta delle più importanti produzioni Rai Cinema, Istituto Luce-Cinecittà e RSI (Radio Televisione Svizzera Italiana).

## LE SEZIONI DEL FESTIVAL

### Storie dal mondo contemporaneo

Nucleo centrale del Festival **Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà**, è il concorso rivolto ai giovani cineasti italiani. Oltre 200 i film documentari pervenuti su tematiche profonde come giustizia e legalità, identità di genere, integrazione e istruzione, e anche su argomenti più leggeri e giocosi.

I 14 titoli selezionati nel concorso saranno proiettati in anteprima assoluta al Festival e concorreranno per i premi:

Premio UniCredit Pavilion, pari a 5.000 euro, attribuito da una giuria, coordinata da Alessandro Arangio Ruiz, composta da Caterina D'Amico (produttrice e direttore del Centro sperimentale di cinematografia di Roma), Gianfranco Pannone (regista), Alberto Dentice (giornalista), Andrea Purgatori (giornalista, scrittore e sceneggiatore), Serena Massimi (responsabile UniCredit Pavilion, events and art management);

Premio UniCredit Pavilion Giovani, del valore di 2.500 euro, che sarà assegnato da una giuria, coordinata da Alessandro Arangio Ruiz, composta da studentidelle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative: Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, IULM, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, IED – Istituto Europeo di Design, Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Centro Sperimentale di Cinematografia. Riconoscimento Rai Cinema, che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.

Questi i titoli in concorso: A Seafish from Africa-Il mio amico Banda di Giulio Filippo Giunti, Ero Malerba di Tony Trupia, Il Presidente del Mondo di Francesco Merini e Michele Cogo, Io, assistente sessuale di Stefano Ferrari, La Spada Invisibile di Massimiliano Cocozza, L'Estate che verrà di Claudia Cipriani, Lunàdigas di Nicoletta Nesler e Marilisa Piga, My Nature di Massimiliano Ferraina, Primadonna di Daniele Gangemi, Clelia Scimone, Ludovico Serra e Veronica Vescio, Processi di Adriana Ferrarese, Sotterranea-Viaggio in tre atti nel ventre di Milano di Chiara Campara, Matteo Ninni e Carlo Tartivita, The Viagra Chronicles di Chiara Sambuchi, The Weight of Dreams di Francesco Mattuzzi, Uncut di Emanuele Zuccalà e Simona Ghizzoni.

### Panorama Internazionale

È la sezione dedicata alla proiezione di 10 titoli internazionali in anteprima italiana al Festival, molti dei quali già vincitori di premi in occasione dei più prestigiosi festival internazionali, che trattano importanti temi come migrazione e integrazione, web e privacy, il potere dell'istruzione, il coraggio delle donne, la sconfitta delle minoranze, la forza dirompente della fantasia.

Questi i titoli della sezione: Rupture: Living With My Broken Brain di Hugh Hudson, prodotto da Maryam D'Abo, Life, Animated di Roger Ross Williams, Why I'm not on Facebook di Brant Pinvidic, Everything's Under Control di Werner Boote, The Bad Kids di Keith Fulton e Lou Pepe, What Tomorrow Brings di Beth Murphy, The Crossing di George Kurian, Nice People di Karin Af Klintberg e Anders Helgeson, Clandestino-El Ejercito perdido de la CIA di David Beriain prodotto da Discovery e Zero Days di Alex Gibney.

### Fuori Concorso

È la sezione in collaborazione con Rai Cinema, Istituto Luce-Cinecittà e RSI che prevede la proiezione di 8 titoli: *Bella e Perduta* di Pietro Marcello, *Il Passaggio della Linea* di Pietro Marcello, *L'umile Italia*, episodio di "9x10 Novanta" di Pietro Marcello e Sara Fgaier, *IL RISARCIMENTO* mons. Romero, il suo popolo e papa Francesco di Gianni Beretta e Patrik Soergel, *Non voltarti indietro* di Francesco Del Grosso, *L'ultima spiaggia* di Thanos Anastopoulos e Davide Del Degan, *Shashamane* di Giulia Amati, *Povere ma belle* di Viviana Russo.

### Visioni Incontra

È la nuova sezione Industry organizzata in collaborazione con Lombardia Film Commission e coordinata da Cinzia Masòtina, sceneggiatrice e story editor, per aiutare registi e produttori indipendenti a fare conoscere i propri progetti, fare networking e trovare finanziamenti. *Visioni Incontra*, a inviti ed esclusivamente dedicata al settore, si svolgerà dal 5 al 7 ottobre di fronte a un parterre di professionisti del settore, come editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, produttori indipendenti, distributori, acquisition manager, sales agent e direttori di festival, in grado di aiutare i progetti nello sviluppo finale con finanziamenti, preacquisti e distribuzione.

Saranno presentati i migliori 15 progetti documentari italiani, ancora nella fase work in progress, selezionati, tra quelli iscritti al bando di concorso, dal comitato composto da Emanuele Nespeca (produttore), Gianfilippo Pedote (produttore) e Cinzia Masòtina. Giovedì 6 ottobre sarà premiato il vincitore con il premio "Visioni Incontra Migliore Progetto Documentario", offerto dalla società di produzione FRANKIESHOWBIZ, del valore di 2.500 euro.

Nella sezione *Visioni Incontra* saranno inoltre presentati 2 pitch di documentari in progress fuori concorso: grazie alla collaborazione con Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani, *Rhapsody in June* di Barbara Andriano e *Guendalina* di Marco, vincitore del DWA - Doc/it Women Award annunciato ai VeniceDays e *L'uomo e la bestia*, il nuovo film partecipato in sviluppo ideato da Marechiarofilm di Antonietta De Lillo.

Oltre al pitching, *Visioni Incontra* proporrà anche panel di approfondimento su tematiche particolarmente sensibili legate al documentario, quali:

Nuova Legge Cinema: meccanismi, opportunità e prospettive che vedrà la presenza di un rappresentante del MiBACT

Programma Creative Europe - MEDIA: fondi, networking e training - Relatore: Silvia Sandrone (Creative Europe Desk Italia, project officer ufficio MEDIA Torino)

Marketing per il documentario: la mentalità vincente per la promozione in collaborazione con Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani - Relatore: Alvaro Vega (responsabile comunicazione per il cinema Doble Sentido), Simone D'Amelio Bonelli (direttore marketing A+E Networks Italy) coordinato da Stefania Casini (vice-presidente Doc/it)

Conclude la sezione Visioni Incontra il Focus sulle fonti di finanziamento, le linee editoriali e le modalità di coproduzione in collaborazione con RSI – Radio Televisione Svizzera Italiana in programma venerdì 7 ottobre – Relatori: Diana Segantini (responsabile dipartimento cultura RSI), Michael Beltrami (produttore storie), Silvana Bezzola Rigolini (produttrice, responsabile documentaristica d'acquisto e delle coproduzioni RSI), Bruno Bergomi (produttore de LA2DOC).

#### GLI EVENTI DEL FESTIVAL

La masterclass Oltre il reale con protagonista il regista Pietro Marcello. Coordinata da Paola Malanga (vice direttore Rai Cinema) Fabrizio Grosoli (direttore artistico Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà), sarà preceduta da 2 proiezioni: il remaking de Il passaggio della linea, presentato alla 64<sup>a</sup> Mostra del cinema di Venezia e nominato come miglior documentario ai David di Donatello 2008; L'umile Italia, episodio "9x10 Novanta". Al termine della masterclass verrà proiettato Bella e Perduta del regista Pietro Marcello.

È prevista inoltre la consegna del Premio Visioni dal Mondo, Cinema della realtà al regista Pietro Marcello in occasione della premiazione del concorso Storie dal mondo contemporaneo.

Il convegno Dalla scuola allo schermo: sguardo su metodi e prassi dell'insegnamento del documentario, organizzato dalla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti - Relatori: Nicolas Philibert (regista), Gianfranco Pannone (regista), John Burgan (docente e regista). Coordinamento: Tonino Curagi (regista e docente Civica) e Fabrizio Grosoli (direttore artistico Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà).

Lo Showcase organizzato dalla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti con la proiezione di una selezione di documentari provenienti dal CILECT Prize: concorso internazionale al quale concorrono cortometraggi di tutti i generi prodotti come film di diploma degli studenti delle oltre 160 scuole aderenti in tutto il mondo all'associazione fondata nel dopoguerra (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).

La collaborazione con la Civica Scuola di Cinema prevede inoltre una masterclass con il regista Nicolas Philibert - primo appuntamento del nuovo anno accademico della serie Gli incontri della Civica – che si terrà nell'aula magna della Scuola.

## **2° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà**

UniCredit Pavilion

Piazza Gae Aulenti 10, Milano

#visionifest

da mercoledì 5 a domenica 9 Ottobre 2016 – orari: 10:00/23:00

Ingresso libero alle proiezioni (fino a esaurimento posti)

[www.visionidalmondo.it](http://www.visionidalmondo.it)