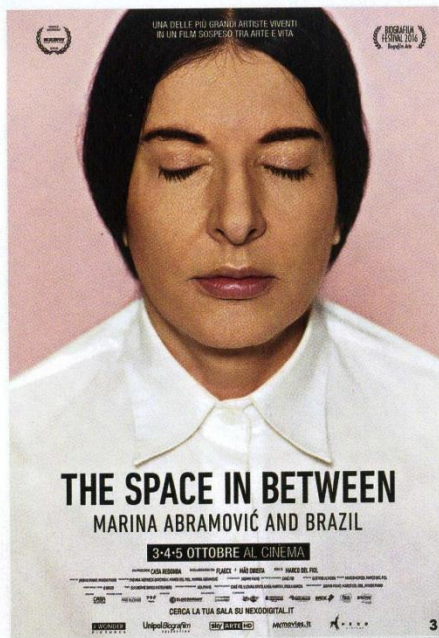
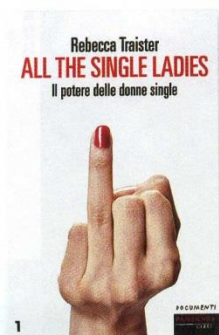




## LA GAZZETTA DI MC 10



## DALLA PARTE DELLE RAGAZZE

**1. ZITELLE POWER** Cose da sapere: le single sono più progressiste delle donne sposate, sono più globetrotter, spendono di più e stanno diventando una forza di potere e pressione politica. Lo racconta (e documenta) la giornalista e scrittrice Usa Rebecca Traister nel suo *All the Single Ladies* (in uscita da Fandango). Ps: l'autrice sarà a Ferrara al Festival di Internazionale (30/9- 2/10). Preparare le domande!

**2. IT'S MY WORK** 70 fotografie dai luoghi più caldi del mondo che illustrano il lavoro (la passione?) di 14 ardimentose, tra cui Linda Dorigo, Maysun (suo lo scatto nella pagina), Jodi Hilton, Alison Baskerville... Dove vederle? A Torino, Palazzo Madama, nella mostra *In prima linea. Donne fotoreporter in luoghi di guerra* (dal 7/10 al 13/11; palazzomadamat torino.it).

**3. CINEMASCOPE/1** L'arte torna sul grande schermo e lo fa alla grande. Il primo appuntamento è con *The Space in Between, Marina Abramovic and Brazil* (diretto da Marco Del Fiol). Un docu-film in cui l'artista va alla ricerca di spunti creativi nelle comunità religiose del Brasile. Cerimonie, trip psichedelici, rituali: un viaggio potente e spirituale in bilico tra arte e vita (nelle sale dal 3 al 5/10; nexodigital.it).

**4. CINEMASCOPE/2** Cinefilii amanti della non fiction state pronti. A Milano (5-9/10) c'è il Festival internazionale del documentario, *VISIONI DAL MONDO, Immagini dalla realtà*. Programma fittissimo (concorsi, workshop, una sezione dedicata alle opere in progress) e anteprime di docu nazionali e internazionali. Tra cui *What Tomorrow Brings* di Beth Murphy (nella foto) che segue per un anno le studentesse della prima scuola femminile in un villaggio afghano (visionidalmondo.it).

**5. TIRA E MOLLA** La massa critica delle portatrici (insane di relazioni complicate ha trovato il suo simbolo. Ecco l'anello *Mollami* (*laisse-moi; j'en pince pour toi*). Ispirato alla molla (come quella delle mollette), the ring è perfetto per relazioni elastiche caratterizzate dall'up and down (mollami.fr).

