




MF FOCUS

A cura di Gian Marco Giura  UniCredit

VISIONI DAL MONDO
IMMAGINI DALLA REALTÀ



Dal 5 al 9 ottobre il 2° Festival Internazionale del Documentario Visions dal Mondo, Immagini dalla Realtà all'UniCredit Pavilion

Documentari sul palco

Aprirà i battenti il 5 ottobre la seconda edizione del Festival Internazionale del Documentario Visions dal Mondo, Immagini dalla Realtà, l'esclusivo appuntamento con il cinema del reale presso UniCredit Pavilion in piazza Gae Aulenti a Milano.

Saranno cinque giorni ricchi di anteprime, proiezioni, incontri e masterclass, con la novità della sezione Industry, Visions Incontra, ideata per facilitare l'incontro fra i documentaristi italiani impegnati in progetti work in progress e la professionalità del settore, fra cui editor televisivi, acquisition manager, sales agent, produttori, distributori, direttori di festival.

Obiettivo della manifestazione è di valorizzare e promuovere produzione, diffusione, conoscenza e fruizione del cinema documentario italiano e internazionale, con un occhio particolare al dialogo interculturale.

Dal 5 al 9 ottobre il pubblico potrà scoprire e approfondire, gratuitamente, temi di grande attualità come il coraggio delle donne, l'istruzione e la cultura, web e privacy, migrazione e integrazione, legalità e giustizia, identità di genere.

Il Festival, organizzato da UniCredit Pavilion e dalla società di produzione FRANKIESHOWBIZ, con la direzione artistica di Fabrizio Grosoli, forte della presenza signifi-

Protagoniste le storie che raccontano il mondo contemporaneo

Sono 14 i titoli selezionati per concorrere all'assegnazione dei tre premi, UniCredit Pavilion, UniCredit Pavilion Giovani e Riconoscimento Rai Cinema. I documentari in concorso sono stati selezionati fra oltre 200 e trattano temi sia giocosi sia di impatto sociale, quali giustizia e legalità, identità di genere, integrazione.

Il premio UniCredit Pavilion, che mette in palio 5.000 euro, è attribuito da una giuria coordinata da Alessandro Arangio Ruiz e formata da Caterina D'Amico (produttrice e direttore del Centro sperimentale di cinematografia di Roma), Gianfranco Pannone (regista), Alberto Dentice (giornalista), Andrea Purgatori (giornalista, scrittore e sceneggiatore) e Serena Massimi (responsabile UniCredit Pavilion, events and art management). Ammonta a 2.500 euro il montepremi del riconoscimento UniCredit Pavilion Giovani, la cui giuria (coordinata da Arangio Ruiz) è composta da studenti delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più

rappresentative: Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, IULM, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, IED - Istituto Europeo di Design, Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Centro Sperimentale di Cinematografia.

Il riconoscimento Rai Cinema, invece, prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.

Questi i titoli in concorso: A Seafish from Africa-II mio amico Banda di Giulio Filippo Giunti, Ero Malerba di Tony Trupia, Il Presidente del Mondo di Francesco Merini e Michele Cogo, Io, assistente sessuale di Stefano Ferrari, La Spada Invisibile di Massimiliano Cocozza, L'Estate che verrà di Claudia Cipriani, Lunàdigas di Nicoletta Nesler e Marilisa Piga, My Nature di Massimiliano Ferraina, Primadonna di Daniele Gangemi, Clelia Scimone, Ludovico Serra e Veronica Vesico, Processi di Adriana Ferrarese, Sotterranea-Viaggio in tre atti nel ventre di Milano di Chiara Campara, Matteo Ninni e Carlo Tartivita, The Viagra Chronicles di Chiara Sambuchi, The Weight of Dreams di Francesco Mattuzzi, Ucut di Emanuele Zuccalà e Simona Ghizzoni.



cativa delle istituzioni e di importanti partner, presenta quest'anno oltre 30 film documentari, con 14 titoli

selezionati per il concorso «Storie dal mondo contemporaneo» su più di 200 film iscritti, 10 titoli internazionali in anteprima italiana e 8 titoli fuori concorso della migliore produzione cinematografica italiana

Ai professionisti del settore è stata dedicata la nuova sezione,

Visions Incontra nasce per aiutare registi e produttori indipendenti a far conoscere i propri progetti, fare networking e trovare finanziamenti, creando un momento di incontro esclusivo (si accede solamente con invito) con i professionisti del settore (editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, produttori indipendenti, distributori, acquisition manager, sales agent e direttori di festival) che sono in grado di favorire la realizzazione dei progetti nelle fasi di sviluppo finale tramite finanziamenti, preacquisti e distribuzione.

Nel corso della tre giorni (5-7 otto-

bre), organizzata in collaborazione con Lombardia Film Commission e coordinata da Cinzia Masòtina (sceneggiatrice e story editor) saranno presentati i migliori 15 progetti documentari italiani (ancora in fase work in progress) che sono stati selezionati, tra quelli iscritti al bando di concorso, dal comitato esaminatore composto da Emanuele Nespeca (produttore), Gianfilippo Pedote (produttore) e dalla Masòtina. Al vincitore, giovedì 6 ottobre, sarà assegnato il riconoscimento "Visions Incontra Migliore Progetto Documentario", del valore di 2.500 euro, offerto dalla società di produzione FRANKIESHOWBIZ.

Saranno inoltre presentati 2 pitch di documentari in progress fuori concorso, grazie alla collaborazione con





Pellicole internazionali e fuori concorso

Cresce il numero dei titoli internazionali rispetto all'edizione 2015, con dieci documentari che saranno presentati in anteprima per l'Italia. Trattano di temi quali migrazione e integrazione, web e privacy, il potere dell'istruzione, il coraggio delle donne, la sconfitta delle minoranze, la forza dirompente della fantasia. Sono invece otto le pellicole presentate fuori concorso, realizzate in collaborazione con Rai Cinema, Istituto Luce-Cinecittà e RSI

Panorama Internazionale

Questi i titoli della sezione: *Rupture: Living With My Broken Brain* di Hugh Hudson, prodotto da Maryam D'Abo, *Life, Animated* di Roger Ross Williams, *Why I'm not on Facebook* di Brant Pinvidic, *Everything's Under Control* di Werner Boote, *The Bad Kids* di Keith Fulton e Lou Pepe, *What Tomorrow Brings* di Beth Murphy, *The Crossing* di George Kurian, *Nice People* di Karin Af Klintberg e Anders Helgeson e *Clandestinos-El Ejercicio perdido de la CIA* di David Berian prodotto da Discovery, *Zero Days* di Alex Gibney.

Fuori Concorso

Ecco le pellicole che saranno proiettate: *Bella e Perduta* di Pietro Marcello, *Il*

Passaggio della Linea di Pietro Marcello, *L'umile Italia*, episodio di "9x10 Novanta" di Pietro Marcello e Sara Fgaier, *IL RISARCIMENTO mons. Romero, il suo popolo e papa Francesco* di Gianni Beretta e Patrik Soergel, *Non voltarti indietro* di Francesco Del Grosso, *L'ultima spiaggia* di Thanos Anastopoulos e Davide Del Degan, *Shashamane* di Giulia Amati, *Povere ma belle* di Viviana Russo.



Saranno cinque giorni pieni di eventi

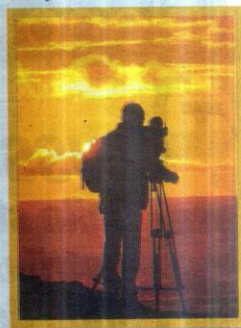
Masterclass, convegni e showcase sono i protagonisti della sezione Eventi del Festival.

Due proiezioni precedono la prima masterclass: *Oltre il reale*, coordinata da Paola Malanga (vice direttore Rai Cinema) e Fabrizio Grosoli (direttore artistico Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà): il remake di *Il passaggio della linea*, presentato alla 64ª Mostra del cinema di Venezia e nominato miglior documentario ai David di Donatello 2008; e *L'umile Italia*, episodio "9x10 Novanta".

Al termine verrà proiettato *Bella e Perduta* del regista Pietro Marcello (che riceverà il Premio Visioni dal Mondo, Cinema della realtà in occasione del concorso Storie dal mondo contemporaneo).

La seconda masterclass, organizzata in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema, sarà tenuta dal regista Nicolas Philibert. È il primo appuntamento del nuovo anno accademico per la serie *Gli incontri della Civica* e si terrà nell'aula magna della Scuola.

Due sono gli ulteriori eventi che nascono dalla collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Il primo è il convegno *Dalla scuola allo schermo*:



sguardo su metodi e prassi dell'insegnamento del documentario.

I relatori: Nicolas Philibert (regista), Gianfranco Pannone (regista), John Burgan (docente e regista). Coordinamento: Tonino Curagi (regista e docente Civica) e Fabrizio Grosoli (direttore artistico Visioni dal Mondo - Immagini dalla Realtà). Il secondo evento è lo Showcase di una selezione di documentari provenienti dal CILECT Prize, concorso internazionale al quale concorrono cortometraggi di tutti i generi prodotti come film di diploma degli studenti delle oltre 160 scuole aderenti in tutto il mondo all'associazione fondata nel dopoguerra (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).

contemporanea. Saranno 17 i progetti documentari work in progress in cerca di finanziamento finale, preacquisti o distribuzione presentati a un parterre di professionisti del settore protagonisti della nuova sezione, Visioni Incontra.

«Quest'anno il Festival sarà particolarmente ricco e articolato perché, oltre ad aver inaugurato questa nuova sezione di pitching, abbiamo ampliato la programmazione da tre a cinque giorni - spiega Francesco Bizzarri, Direttore Generale di Visioni

dal Mondo, Immagini dalla Realtà e CEO della FRANKIESHOWBIZ. Apriremo quindi le proiezioni aperte al pubblico mercoledì 5 ottobre con "Zero Days" e proseguiremo giovedì 6 ottobre con due grandi titoli internazionali in anteprima italiana: avremo "Rupture: Living With My Broken Brain" diretto da Hugh Hudson e prodotto da Maryam d'Abo, protagonista del film che racconta la storia della sua malattia. Il regista Hugh Hudson, candidato al Premio Oscar come miglior regista nel 1982 per il

film *Momenti di gloria*, e Maryam d'Abo saranno presenti alla proiezione. A seguire "Life, Animated" il film documentario vincitore al Sundance Festival e in numerosi altri Festival internazionali che racconta l'eccezionale storia di Owen, figlio del giornalista premio Pulitzer Ron Suskind, affetto da autismo». «La manifestazione - ha sottolineato Serena Massimi, Responsabile UniCredit Pavilion, Events



Visioni Incontra, con l'obiettivo di favorire le produzioni

Doc/fit - Associazione Documentaristi Italiani: *Rhapsody in June* di Barbara Andriano e Guendalina di Marco, vincitore del DWA - Doc/fit Women Award annunciato ai VeniceDays, e *L'uomo e la bestia*, il nuovo film ideato da Marechiarofilm di Antonietta De Lillo. Oltre al pitching, diversi i panel di approfondimento su temi di particolare rilievo, quali:

- Nuova Legge Cinema: meccanismi, opportunità e prospettive che vedrà la presenza di un rappresentante del MiBACT
- Programma Creative Europe - MEDIA: fondi, networking e training - Relatore: Silvia Sandrone (Creative Europe Desk Italia, project officer ufficio MEDIA Torino)
- Marketing per il documentario: la mentalità vincente per

la promozione in collaborazione con Doc/fit - Associazione Documentaristi Italiani - Relatore: Alvaro Vega Comunicazione per il cinema Doble Sentido, Simone D'Amelio Bonelli, Direttore marketing A+E Networks Italy coordinato da Stefania Casini Vicepresidente Doc/fit

- Conclude la sezione il Focus sulle fonti di finanziamento, le linee editoriali e le modalità di coproduzione in collaborazione con RSI - Radio Televisione Svizzera Italiana in programma venerdì 7 ottobre. Interverranno come relatori Diana Segantini (responsabile dipartimento cultura RSI), Michael Beltrami (produttore storie RSI), Silvana Bezzola Rigolini (produttrice, responsabile documentaristica d'acquisto e delle coproduzioni RSI), Bruno Bergomi (produttore de LA2DOC).

and Art Management - conferma la propensione di UniCredit Pavilion ad aprirsi al talento in una molteplicità di forme artistiche e culturali, dalla musica alla letteratura, dal teatro al cinema. Questo obiettivo ci ha spinto quest'anno anche a individuare uno spazio dedicato agli operatori di settore, che offre la possibilità ai propri cineasti di far conoscere i propri lavori. Questo secondo Festival Internazionale del Documentario, forte dell'esperienza della scorsa stagione, testimonia così in modo ancora più concreto la nostra volontà di valorizzare e promuovere la diffusione del cinema della realtà».