



OTTOBRE 2016

SOMMARIO

98

Dancing in the street

Un viaggio tra private party e banlieu dove si forgianno le nuove sottoculture più alternative

A Touch of class

36 L'ALTRA METÀ...

...dell'avanguardia. Si apre la stagione dell'arte: da Frieze Master a Parigi fino a Miami

38 VELOCITÀ E MAGIA

Ad Amsterdam, un centinaio di opere del genio visionario di Jean Tinguely

39 L.A. PAESAGGIO SOCIALE

A San Francisco, la retrospettiva sui 45 anni di carriera del fotografo Anthony Hernandez

40 LE FORME DEL RINASCIMENTO

Le linee femminili morbide a cui il '500 ha reso omaggio da ammirare a Treviso

42 NEL MERAVIGLIOSO MONDO...

...di Orlando, con la mostra ferrarese a Palazzo Diamanti

43 CRONACA DI UN AMORE

Sylvia, coinvolgente e nitido memoir dello scrittore statunitense Leonard Michaels

44 NELL'INFERNO DEI CORPI

Al nuovo Museo Rodin di Parigi, le sculture ispirate dalla Divina Commedia

46 VISIONI DAL MONDO

A Milano, la seconda edizione del Festival del cinema documentaristico

48 RINASCERE IN LAGUNA

Sull'Isola delle Rose, al JW Venice, nuovo luxury hotel cinque stelle firmato Marriott

49 IL MONDO DI FRIDA

La costumista Frida Parmeggiani festeggia i 70 anni negli spazi di Merano Arte

50 GIOIELLI 3.0

La nuova generazione di designer sovverte la tradizione orafa con collezioni surreali e colte

Italia Oggi

56 VIVERE A REGOLA D'ARTE

La personalità poliedrica dell'artista, architetto e fotografo Angelo Bucarelli

60 VENERE IN PELLICCIA

Fendi celebra i suoi 90 anni con una collezione creata da Karl Lagerfeld e un libro-album

62 DIGITAL BEAUTIES

Tra tutorial, video e lezioni di trucco, le blogger più influenti del settore si raccontano



LONDON TOUCH

Trenchcoat, Chanel, choker e cintura bustier; tutto Fleet Ipo; stivali, Gucci; collant a rete, Wolford.

119 Bellezze di stagione

Conservare ed esaltare i benefici del sole anche in autunno?

Non è una mission impossible. Basta seguire un programma mirato. Dagli scrub, per le pelli più giovani, ai complessi vitaminici e all'acido ialuronico, per quelle più mature. Senza dimenticare correttori e fondotinta di nuova generazione, formulati con speciali ingredienti che riflettono la luce in modo da attenuare ogni imperfezione. A prova di selfie. E poi, un grande ritorno: il rossetto. Rosso passione o nei toni drak. Per essere sexy, come le dive di Hollywood.





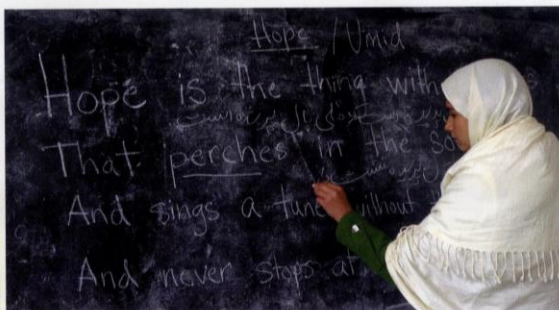
Ladies

A TOUCH OF CLASS

DOCU FESTIVAL

Uno sguardo profondo sulla realtà

di Ilaria De Bartolomeis



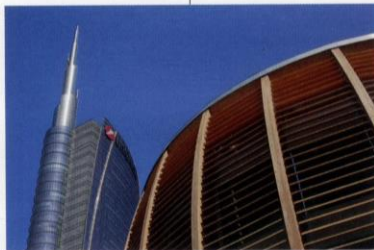
Secondo Mario Monicelli, il vero autore dei documentari è sempre il montatore; il filosofo Joseph Bédier sosteneva che il cinema fosse un occhio aperto sul mondo; per Yusuf Shahin, i registi sono i santi della modernità perché danno la loro vita «affinché la verità sia detta su pellicola». Nel tempo, infatti, il cinema documentaristico si è ritagliato uno spazio di rilievo e riflessione, conquistando, a volte, anche riconoscimenti importanti, com'è accaduto per *Fuocoammare* di Gianfranco Rosi, che all'ultima edizione della Berlinale si è aggiudicato l'Orso d'oro come miglior film.

A sostegno di questa nicchia dell'industria cinematografica, torna a Milano, dal 5 al 9 ottobre, *Visioni dal mondo - Immagini dalla realtà*, la seconda edizione del Festival del cinema documentaristico ideato da Francesco Bizzarri con la sua società, Frankie Show Biz, e da Unicredit Pavilion, che è anche sede dell'evento. Grazie al contributo di Lombardia Film Commission, Siae, Comune di Milano, Rai, Istituto Luce, il festival è l'occasione per riflettere sulla contemporaneità attraverso il racconto originale del documentario che, con determinazione e dolcezza, razionalità ed emotività, affronta temi di grande attualità come le donne Alfa, il mondo dei social network, il tema della privacy nell'epoca del web, l'identità di genere e l'integrazione. Con una programmazione ricca e articolata, il festival prevede una sezione

dedicata alle *Storie dal mondo contemporaneo* che coinvolge i giovani cineasti italiani e una dedicata al *Panorama internazionale*, con la proiezione in anteprima in Italia di otto importanti titoli, tra cui *Rapture: living with my broken brain*, diretto da Hugh Hudson, già regista di *Momenti di gloria*, in cui la coraggiosa storia dell'attrice Maryam d'Abo, colpita da una malattia cerebrale, celebra la voglia di vivere.

In questa sezione viene presentato anche *What tomorrow brings* che esplora e rivela in maniera inedita la vita all'interno della prima scuola femminile di un villaggio in Afghanistan: le ragazze scoprono che quello scolastico è l'unico ambiente in cui poter conoscere la civiltà e costruire un futuro diverso da quello che tradizionalmente viene prospettato. Quest'edizione di *Visioni dal mondo - Immagini dalla realtà* dedica un'importante spazio anche ai progetti italiani in fase di lavorazione con l'obiettivo di creare un luogo d'incontro

fra registi emergenti e produttori. Infine, per incoraggiare e affermare il cinema documentaristico, che continuando a rappresentare un segmento di nicchia dell'industria cinematografica è spesso alla faticosa ricerca di finanziamenti, il festival ha organizzato una serie di masterclass con importanti protagonisti del cinema contemporaneo, tavole rotonde e conferenze in cui vengono sviscerati anche temi di carattere giuridico-finanziario.



VISIONI DAL MONDO

In alto, da sinistra, Maryam d'Abo durante le riprese di *Rapture: Living with my broken brain*, che racconta la sua drammatica storia, e un frame di *What tomorrow brings*, entrambi in programma al Festival di cinema documentaristico *Visioni dal mondo*, in scena all'Unicredit Pavilion (sopra) di Milano.